

U. 9116



ایکجہنہ آرٹ پرنٹنگ سیس
چھپو اور چھپو

شہاد

جلد ۱۱ فروردی ۱۳۵۸ شمہ ذم فروردی ۱۳۵۹
چند سالانہ مرتبہ = محمد عبدالرزاق (سبیل) (۷)
نمبر (۵)

نمبر شمار	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	مبذین استمہ	جناب عزیز الدین احمد بیگ صاحب سابق جج ایگورٹ	۲
۲	غزل	ساقی	۱۲
۳	ذرویدہ نگاہ	عمران	۱۳
۴	خوش باش دے	جناب مرزا اشکور بیگ صاحب	۱۶
۵	وحیدہ نسیم کی شاعری	جناب نعیم الدین صاحب ہاشمی	۱۷
۶	رباعی	جناب فخر الدین احمد صاحب سید بی - ۱۰ (عثمانیہ)	۲۴
۷	غزل	جناب مسلم صاحب	۲۵
۸	فراق گورکھ پوری	جناب میر احمد علی صاحب (نقاد) حیدر آبادی	۲۶
۹	سوشلزم اور اسلام	جناب سید یوسف حسین صاحب	۳۱
۱۰	حالی بخشیت مصنف	مینرہ بانو کاوش جی	۳۲
۱۱	بھائی بہن	اسمار سراج	۳۸
۱۲	کشتی بدست طوفان	وحیدہ نسیم	۵۲
۱۳	تعلیمات	شریف انصار معین الدین	۴۳
۱۴	مکتوبات جلیل	اختر محمود بی - ۱۷	۴۵

میڈلین اسمتہ

جناب مرزا حسین احمد بیگ صاحب سابقہ راجہ ہنگوٹ

انگلستان میں اس مقدمہ نے خاص شہرت حاصل کی ہے متحدہ قانون دانوں اشخاص نے اسکی روداد پر رائے دی کہ مختلف خیالات ظاہر کئے گئے۔ بعض کا خیال ہے کہ اس عہدیت پر قتل کا الزام ثابت تھا۔ عدالت نے صحیح فیصلہ نہیں کیا۔ بعض کی رائے یہ ہے کہ وہ بد قصور تھی اور عدالت نے صحیح طور پر اسکو بری کیا۔ ۳۰ جون ۱۹۵۶ء کو ایڈجنرا کی عدالت میں ایک نوجوان فوریہ ونگ کی کے مقابلہ میں مقدمہ کی

تحقیقات آغاز ہوئی۔ الزام یہ تھا کہ اس نے اپنے عاشق ایلن لی اینجیلر کو زہر خورانی کے ذریعہ ہلاک کر دیا۔ یہ مقدمہ چار فاصل حکام کے سامنے پیش ہوا۔ ان کی امداد کے لئے انہماکین جمی رہی ہیں موجود تھے۔ کمرہ عدالت نامہ نگاروں اور مشہور شہریوں سے بھر گیا تھا۔

الزامات کا تفصیل یہ ہے۔ پہلا الزام یہ تھا کہ ۱۹- یا ۲۰ فروری ۱۹۵۶ء کو طرزمہ نے مقتول کو سنگسار یا کوئی اور زہر کھلا مانا کہ وہ ہلاک ہو جائے۔ دوسرا الزام یہ کہ اسی جہیز کی ۲۲- یا ۲۳ کو پھر زہر دیا گیا۔ تیسرا الزام یہ کہ مارچ کی ۲۲ تا ۲۴ کو جو زہر دیا گیا اس سے مقتول کی ہلاکت واقع ہوئی طرزمہ نے ان الزامات کی صحت سے انکار کیا۔

واقعات لائق تذکرہ یہ ہیں کہ میڈلین اسمتہ طرزمہ کے والدین دو تسمدد اور ذی حیثیت لوگ تھے۔ انکا ایک مکان تو کچھ سکھو شہر میں تھا اور دوسرا ایک گاؤں میں تھا۔ ان کے پانچ بچے تھے ان میں طرزمہ سب سے بڑی تھی۔ چودہ سال کی عمر میں وہ تعلیم کی تکمیل کئے لندن کے ایک مدرسہ میں شریک کر دی گئی۔ وہاں سے فارغ ہو کر جب گھر آئی تو وہ ایک تھکن یافتہ لڑکی شمار کی جاتی تھی۔ گھر میں ہانپاں کیساتھ اسوز خانہ داری کو انجام دینے لگی سوسائٹی میں اسکی دلچسپی تھی کیونکہ مٹی سیرت کیساتھ تھکنہ

ہسکون صورت سے بنی ملا مال کیا تھا۔ گنگو اور نشت و برخواست میں کچھ ایسی دلی آویزی تھی کہ شہر کے اکثر نوجوان اس پر عاشق ہونے لگے۔

اب طرزہ کی عمر اٹھارہ سال کی تھی۔ عاشقوں کا ہجوم۔ عمر کا تقاضا اور شادی بیاہ کے معاملہ میں ایک حد تک آدہوی۔ ان حالات میں اگر میڈلین کسی عاشق کو منتخب نہ کرتی تو جب ہوتا۔ مگر یہ قسمتی ہے اس نے انتخاب میں عقلداری سے کام نہیں لیا۔ اکثر ایب ہوتا ہے کہ نوجوانی میں نیشب و فزاد کی کچھ خبر نہیں ہوتی۔ محبت کے جذبات عقل پر سیرہ ڈال دیتے ہیں۔ میڈلین کا ایک عاشق ایمیل لی انجلیئر نامی ایک نوجوان فرانسیسی نسل کا تھا۔ عمر میڈلین سے دس سال بڑا تھا۔ لیکن مالی حالت اور وجاہت ایسی نہ تھی کہ لڑکی کے خاندان والے اس رشتہ کو پسند کرتے۔ یہ نوجوان شہر کے کسی کارخانہ میں دس شنگ فی ہفتہ کی تنخواہ پر ایک معمولی خدمت گار تھا۔

لی انجلیئر کے اطوار بھی کچھ اچھے نہ تھے۔ متحدہ لڑکیوں کیساتھ وہ محبت کر چکا تھا اور بچا تھا۔ فخر یہ بیان کیا کرتا تھا اس نے میڈلین کو بازار میں کاروبار کرتے کچھ دھوکہ دیا اور دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ اس کا ایک دوست سٹوڈنٹ بیرڈ میڈلین کا بھی ملاقاتی تھا اس کے توسط سے اس نے میڈلین سے ملاقات کا سلسلہ ڈالا۔ رفتہ رفتہ پوشیدہ طور پر ملتے رہے اور راز میں خط کتابت بھی جاری ہو گئی۔ کسی طرح ان باتوں کی خبر میڈلین کے باپ کو ہو گئی۔ اس نے جیسا کہ چاہتے تھے بیٹی کو منع کیا کہ اس ملاقات نوجوان سے سیل جول ترک نہ کرے۔ مگر وہ سہاپ کے خیالات معلوم ہونے پر میڈلین نے وہ وعدہ ترک تعلقات کا کوشش کی۔ عاشق سے پہلی ملاقات میں اس نے اس سے بھولی تھی۔ اس کے کچھ دنوں بعد ترک ملاقات کی پہلی کوشش اس نے کی۔ دوسرا کوشش بھی اس نے کی۔ مگر یہ قسمتی ہے طبیعت کمزور پائی تھی۔ دل پر قابو نہ تھا۔ اس عرصہ میں کچھ محبت بھی شروع ہو گئی تھی اور غرق ثانی کو بھی محبتوں کے لہروں میں جکڑ کر نیا خابن خلک حاصل تھا۔ لی اصل میڈلین نے چند عرصہ میں کامیاب نہ ہوئی عاشق صورت منکلی میں اچھا تھا۔ عشق کے کچھ لمحات دل پر اثر پیدا کر چکے تھے۔ نہ الیہ کی حقارت ایسی صورتوں میں بعض دفعہ خمیدہ کر دیتی ہے۔ یہ کیفیت یہاں بھی ہوئی۔ ایک آزاد خیال بڑھیا مس پیری اس نوجوان عاشق کی دوست تھی۔ اس نے ابداد و ذکر حالات کو اوردہ بہن خواب کر دیا۔ اپنے گھر میں منعقد ملاقاتوں کا بندوبست کر کے عشق بازی میں سہولت پیدا کر دیا۔ رفتہ رفتہ اس کی محبت بڑھتی گئی۔ کچھ دنوں میں کبھی کبھی رات کے وقت شہر کے مکان میں عاشق کو بلایا کرتی تھی

اور کبھی دیہاتی مکان میں یہ موقع دیا جاتا تھا۔ بالاخر اسی مکان میں جون ۱۹۵۶ء میں میڈلین اپنے عاشق کی داشتہ بن گئی۔ اس میں شبہ نہیں کہ میڈلین کی اپنی ذہنیت یہ تھی کہ محبت کے مقابل میں والدین کو چھوڑ دے اور عاشق کیساتھ شادی کر کے افلاس کی تکالیف برداشت کرنے لیکن عاشق کا خیال کچھ اور تھا۔ وہ اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ میڈلین کے والدین نکاح کی اجازت دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ بیوی کی پرورش کی ذمہ داری سے شکیکہ دشمنی ہو جائیگی اور سسرال میں خانہ و اماں کی حیثیت سے زندگی خوب بسر ہوگی۔ اس خیال کے تحت اس نے میڈلین سے خواہش کی کہ اپنے والدین سے ملاقات کرادے۔ مگر وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ باپ قیامت تک اس داشتہ پر راضی نہ ہوگا۔

نومبر ۱۹۵۶ء میں میڈلین کے والدین نے اپنا شہری مکان تبدیل کر دیا اور ایک دوسرے محل میں چلے گئے۔ یہاں ان کے ہمسایہ ایک متمول درمیانی عمر کے سوداگر مسٹر ولیم میناک تھے۔ میڈلین کے گھر میں ایک خدامہ مس بیگم رکھی تھی۔ انکی سانباز سے میڈلین اس نئے مکان میں بھی اپنے عاشق سے ملتی رہی۔ سال کے ختم ہونے تک کئی وجہ سے میڈلین کے جذبات سرد پڑ گئے۔ عاشق کیساتھ وہ بات نہ رہا اور ترک تعلقات کی کوشش پھر شروع ہوئی ہمسایہ مسٹر میناک نے میڈلین کے والدین کے سامنے سے محبت کا سلسلہ ڈالا۔ جنوری ۱۹۵۷ء میں میڈلین نے انکے ساتھ شادی کا وعدہ کر لیا۔ مشکل یہ پڑ گئی تھی کہ میڈلین کی تصویر اور کچھ خطوط لی انجلیئر کے قبضہ میں تھے اس نے جو ان کو خط لکھا کہ اب حالات ایسے ہیں کہ میل جمل ناممکن ہے۔ یہ مسئلہ ختم ہونا چاہیے۔ تم تصویر اور خطوط واپس کر دو۔ لی انجلیئر نے نہ صرف انکار کیا جواب دیا بلکہ دھمکی دی کہ خط و تمہارے والدین کو بتا دے جائیگے۔

میڈلین کو جب اپنے خاتم عاشق کا یہ خیال معلوم ہوا تو قدرتنا پریشان خاطر ہوئی طرح طرح کے خیالات دل میں آئے گئے۔ اس نے کوشش کی کہ خوشامد کے ذریعہ کام نکالا جائے۔ ایک تہایت دردناک خط اسکو لکھا جسکا قبضاس درج کیا جاتا ہے۔

دو ایملی! براۓ خدا میرے خطوط اب کو نہ بھینا۔ اس سے کہنی خانہ جنگی ہوگی۔ میں گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جاؤ گی۔ میں مرجاؤنگی۔ ایملی! مجھے غصے تک تم ایسا نہ کرو۔ کل رات کو میری کھڑکی کے پاس آکر دو باتیں کرو ورنہ میں دیوانی ہو جاؤنگی۔ میں تم سے صداقت کے ساتھ یہ محبت کرتی تھی۔ یہ سارے ایملی! ایسا علم مجھ پر نہ کرو۔ مگر میں تم سے معافی بھی نہیں مانگ سکتی کیونکہ میں تمہارا دل نہیں لے سکتی تم کو دھوکہ دیا ہے۔

لی انجیل شریفانہ اور نیک جبریات سے بہت دور تھا۔ اس نے اس دو دناک اسل کی طرف سے اپنے کان بہرے کرتے۔ اب میڈلین نے ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ وہ اپنے عاشق سے ملی۔ آپس میں صلح ہو گئی۔ پہلے کی طرح اپنے عاشقانہ خطوط لکھنے شروع کر دیے۔ صورت حال اور بھی عمدہ ہو گئی کیونکہ مسٹر مناک کیساتھ عشق کا سلسلہ برابر جاری تھا اور لی انجیل کو اس نسبت کی اطلاع نہ تھی البتہ اس نے کچھ افواہ اس معاملہ سے متعلق سنی تھی اور ظاہر تھا کہ اہلیت کا طمان ہونے پر وہ کوئی سخت کارروائی نہ کرتا یہ ضروری شہناز کا دوسرا ہفتہ تھا اور حالات اس تو بہت پر تھے۔

اس زمانہ میں صلح سے دو ایک روز قبل میڈلین نے قریب کے ایک دو اساز کے پاس ایک لڑکے کے ذریعہ پرچہ الفاظ لکھ کر بھیجے ”پیر دسک۔ ایڈر کی ایک چھوٹی شیشی“ قاعدہ کے لحاظ سے دو اساز نے ایسا تیز زہر دینے سے انکار کیا۔ جواب شکر میڈلین نے لڑکے سے کہا ”خیر۔ کچھ مصالحت نہیں۔ میں اپنے ہاتھوں پر لگانے کے لیے یہ چیز چاہتی تھی“

۹۔ فردوسی کو لی انجیل جیل قہر می کے لئے باہر گیا۔ شام کو واپس آیا تو استغراق کی شکایت سے بیمار تھا۔ پیٹ میں درد بھی مبتلا تھا اسکی یادداشت میں جو شہادت کے طور پر عدالت میں قبول نہیں کی گئی تھی لکھا تھا کہ اس روز چند منٹ کے لئے وہ بھی (یعنی میڈلین) سے ملا تھا۔ میں پیری سے بھی اس نے زبانی تذکرہ اس ملاقات لکھا۔

۲۱۔ فردوسی کو میڈلین نے مسٹر مرداک کی دوکان سے علانیہ طور پر سفید سنگیا خریدی قانون کے مطابق اس میں کاجلی شریک کر دیا گیا تھا۔ تین روز بعد میڈلین نے دو اساز کہا سنگیا تو سفید ہوتی ہے۔ تم نے اس میں کیا ملا دیا ہے اس نے قانون سمجھا دیا۔ مسٹر مرداک خاندان کا دو اساز تھا۔ میڈلین کے والد کے گھات میں اس نے عمل کر لیا۔ دو اساز سے میڈلین نے کہا تھا کہ دیہاتی مکان کا باغبان جو ہوں کو مار نیکے لئے سنگیا مانگتا ہے۔

۲۲۔ فردوسی کو پہلے کی طرح لی انجیل دوبارہ بیمار ہوا۔ اب کی دفعہ دورہ اس قدر سخت تھا کہ آٹھ روز تک فریض رہا۔ اس زمانہ کی یادداشت میں اس نے لکھا ہے ”ملاقاتی مکرہ میں می سے ملا۔ اس نے ہیکو فرانسسی انجیل دینے کا وعدہ کیا۔ بہت بیمار ہو گئی“

۶۔ بلچ کو ایک دوست مس بلکان کی ہمراہی میں میڈلین نے مسٹر مرداک کی دوکان سے

۷۔ آنے کی سنگھیا خریدی۔ کتاب میں اپنی دستخط کی اور مس بکائن سے لکھا کہ چہ ہوں کو ماریکے نے
انہی چیز کی ضرورت تھی۔ اس دفعہ سنگھیا میں نیلی شریک تھا۔

۹۔ مارچ کو حب ہیان مس پیری اس سے لی انجیل نے کہا ”بھئی میں نہیں آتا کہ اس عورت کے
ہاتھ سے کافی اور چاکلیٹ استعمال کرینگے بعد میں اس قدر عیا رکیوں ہوگیا۔ میں اس لڑکی سے
پچھ مجتہد رکھتا ہوں۔ اگر وہ مجھ کو زہر بھی دیدے تو میں اسکو معاف کر دوں گا۔“ مس پیری کا
عیل چہ کہ اشارہ میڈلین کی طرف تھا۔

۱۸۔ مارچ کو میڈلین پھر سڑکری کی دوکان بیگئی۔ اور نیل ملا جو سنگھیا خریدی۔ اب
کے بھی چہ ہوں کو ماریکی غرض بتلائی۔

لی انجیل اپنے ڈاکٹر کے مشورہ پر تبدیل آب ہوا کے لئے۔ ۱۹ مارچ کو شہر کے باہر چلا گیا۔
اس رونا سکے چلے جائیکے بعد اسکے نام ایک خط آیا اس مکان میں اس کے ساتھ ایک اور کرویہ دار
مسٹر ٹھاکر بھی رہا کرتا تھا اس نے یہ خط حسب ہدایت لی انجیل کے پاس بھیج دیا۔ یہ میڈلین
کا جانب سے تھا۔ وہ چاہتی کہ اس روز رات کو اپنے عاشق سے ملاقات کرے۔

۲۰۔ مارج کو لی انجیل نے مس پیری کو لکھا کہ میں اس رات کسی سے ملنے کے لئے واپس آتا مگر
مجھ کو خط دیر میں ملا۔

میڈلین نے اپنے عاشق کو پھر ایک خط حسب ذیل لکھا۔

میں پیارے تم مجھے ملنے کیوں نہیں آئے؟ میرے پیارے! تم خیریت تو ہو گے میں
تمہاری منتظر رہی مگر تم نہ آئے۔ کل رات میں پھر تمہارا انتظار کرونگی۔ وہی وقت اور وہی پر و گزرد
میرے شیدائی! تم ضرور آنا۔ اور مجھ کو اپنے گلے لگانا۔ آؤ تو ہماری مسرت کا باعث ہوگا۔ ایک
پیار اور میری محبت کو محبت کیساتھ گلے لگتے ہوئے خدا حافظ!

اس خط پر تاریخ نہ تھی لیکن ڈاک خانہ کی ہر سے معلوم ہوتا تھا کہ گلاسگو شہر میں
۳۰۔ مارچ کی صبح کو ڈالا گیا تھا۔ اسی روز دوپہر میں ساڑھے بارہ بجے وہ لی انجیل کے
مکان پر پہنچا دیا گیا۔ پولیس کا اڈا تھا کہ یہ خط میڈلین نے ہفتہ کے دن لکھا تھا۔ بعد
اس میں ”کل رات“ کے الفاظ ہیں اس نے شاید تو رات کا ہے۔ لیکن صفائی میں لکھا گیا

کہ خط جمعہ کی شام کو لکھا گیا اس لئے ملاقات ہفتہ کے دن قرار پائی تھی کیونکہ میڈلین کا خیال تھا کہ لیڈنچلر شہر میں ہے۔ سسٹر تھاگو نے یہ خط اسٹرنگ کے پتہ پر پہنچا دیا۔ جہاں انوار کے دن معلوم الیہ کو وصول ہوا۔ لیڈنچلر کا خیال کیا تھا معلوم نہیں۔ یاد وہ بچہ تھا تھا کہ انوار کی شام کو ملاقات کا وقت مقرر ہے یا محض امید تھی کہ اس رات میڈلین سے ملاقات ہوگی۔ انورس وہ اس روز غلے سگو واپس ہوا اور شام کو آٹھ بجے کے قریب بظاہر تندرست اپنے گھر پہنچا۔ مالک مکان سے اس نے کہا کہ ایک خط کی بنا پر وہ واپس آگیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ باہر چلا گیا اور داخلہ کے دروازے کی کنبی ساتھ لیتا گیا۔ غالباً خیال یہ تھا کہ واپس دیر میں ہوگی۔ ۹ بجے کے قریب اپنے ایک دوست سے ملنے گیا مگر وہ مکان پر نہ تھا۔ اس کے بعد کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ رات کو ڈھائی بجے تک وہ کیا کر رہا۔ اُس وقت وہ مکان واپس آیا۔ یہ انوار اور پیر کی درمیانی شب تھی۔ لیکن اس رات میڈلین نے اپنی پوری مصروفیت تفصیل کے ساتھ بیان کر دی۔ رات کو گیارہ بجے تک اپنے والدین کے ساتھ تھی اس کے بعد اپنی بہن کے ساتھ شب خوبانے کمرہ میں جا کر سو گئی۔ بہن نے اس معاملے کی تصریح کر کے کہا کہ رات کو میڈلین گھر سے باہر نہیں گئی۔ رات کو جس کا نیٹل نے اس محلہ میں گشت لگایا اس نے بیان کیا کہ مقتول کو اس رات اس نے نہیں دیکھا۔

انوار اور پیر کی درمیانی شب کو ۲ بجے کے قریب مقتول کی مالک مکان نے داخلہ کے دروازہ پر زور سے گھنٹی کی آواز سنی۔ اس پر وہ جگے گئی اور مقتول کو داخلہ دیا۔ اس وقت مقتول بہت تکلیف میں تھا۔ سابقہ علامات کے آثار ظاہر تھے۔ فوراً ایک ڈاکٹر کو طلب کر کے علاج شروع کر دیا۔ کچھ دیر تک مقتول بہتر معلوم ہوا مگر پھر اس نے کہا ڈاکٹر کا جو کچھ خیال ہے اس سے میں بدتر ہوں، صبح کو اس نے مس پیری سے ملاقات کی خواہش کی۔ اسکو بلا دینے لے آ دی بھی گیا مگر اس عرصہ میں لیڈنچلر نے دم توڑ دیا۔ پتی و جد موت کا ارزہ اپنے ساتھ لے گیا۔ سر جن نے لکش کی اندر دینی حالت کا ہتھکنڈا کیا تو پتہ چلا کہ (۸۰) گرین سے زیادہ سنگھیا جسم کے اندر تھی۔ انسان کو ہلاک کرنے کے لئے ۱۰ گرین کافی ہوتی ہے۔

مقتول کے کمرے میں میڈلین کے خطوط پائے گئے۔ اسے پولیس کو شبہ ہوا کہ یہی لڑکی اس واقعہ کے ذمہ دار ہے۔ اس شبہ کی اطلاع ملنے کے قبل اس پیر کا میڈلین کی ماں کے پاس گئی۔ یہ ایک چلی

ملاقات تھی۔ اس سے حالات بیان کئے۔ بعد کو مکان کے ایک حصہ میں وہ میڈلین سے۔ بات چیت کی مگر اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ ایک صاحب مسٹر ڈی مین مقبول اور میڈلین کے والد مسٹر اسمتہ جے واقف تھے۔ انہوں نے مسٹر اسمتہ کو اطلاع دی کہ ہماری لڑکی کے خطوط شہادت پیدا کر چکے ہیں۔ مگر وہ خطوط ان کے دسترس سے باہر ہیں۔ دو ایک روز بعد مسٹر ڈی مین نے ماں کی موجودگی میں میڈلین سے ملاقات کی۔ اسکو سمجھایا کہ حالات اس کے خلاف ہیں اور بہتر طریقہ یہ ہو گا صحیح بات بیان کر دی جائے کیونکہ بہت ممکن ہے کہ کسی نے ۲۲۔ تاریخ رات کو لٹا انجیل کو تھمارے مکان میں داخل ہوتے دیکھ لیا ہے اور وہ عدالت میں شہادت ادا کرے۔ یہ رائے سنکر میڈلین کرسی سے کھڑی ہو گئی اور بولی ”مسٹر ڈی مین! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے انجیل کس روز نہیں دیکھا بلکہ کئی ہفتہ قبل ہی اس سے نہیں ملی۔“ یہ بھی کہا کہ جمعہ کے روز کا خط اس نے اس ارادہ سے لکھا تھا کہ اپنے خطوط واپس حاصل کر لے۔

اس ہفتہ کے دوران میں اسمتہ خاندان نے اپنا طرز عمل انجان رکھا۔ ۲۵۔ مارچ کو میڈلین مسٹر میناک کیساتھ ایک دعوت میں گئی۔ دوسرے دن علی ابصر والدین کی اطلاع بغیر دیہاتی مکان گئی۔ پولیس کا ادا تھا کہ اس کی نیت فرار ہو نیکی تھی۔ صفائی کی جانب سے کہا گیا کہ لوگ چرچا کرنے لگے تھے اس لئے شرم کے مارے وہ شہر سے چلی گئی۔ لارڈ جسٹس کلاؤک کا خیال تھا کہ میڈلین نے دوا ساڑ سے کہا تھا کہ جو ہوں کو مارنے کیلئے زہر کی ضرورت ہے۔ اور زہر باغبان کے حوالے کیا جائیگا۔ اس بیان کے بعد اسکو خیال ہوا کہ کہیں باغبان اس بیان کی تردید نہ کر دے اس لئے وہ دیہاتی مکان چلی گئی تاکہ اس کے ساتھ کوئی سمجھوتہ کیا جاسکے۔

اصلیت خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میڈلین کو باغبان سے تنہا ملاقات کا موقع ہی نہیں ملا۔ مسٹر میناک اور میڈلین کے بھائی نے صبح کے وقت میڈلین کو دیکھا تو اسٹیر کے ذریعہ دیہاتی مکان جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد یہ دونوں بھی گئے اور اسکو واپس لے آئے۔ بتاریخ ۳۱۔ مارچ یوم سہ شنبہ صبح کے وقت میڈلین نے از خود مسٹر میناک سے دوران گفتگو کہا کہ سنا جاتا ہے کہ لٹا انجیل کو زہر دیا گیا تھا۔ یہ بھی کہا کہ میں زہر خریدتی رہی ہوں کیونکہ مدرسہ میں سنا تھا کہ چہرے کے رنگ کے لئے وہ ایسی چیز ہے۔ اس دن شام کو وہ گرفتار کر لی گئی۔ پولیس کے سامنے اس نے نہایت سکون اور اطمینان کے ساتھ بیان دیا خلاصہ بیان یہ ہے کہ

کی انجلیز کی وفات سے تین ہفتہ قبل اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت سلاخ وار کھڑکی
میں سے اس نے بات کی۔ اس سے قبل ایک دفعہ متونی کو اس نے کو کوبھیلائی تھی۔ تسلیم کیا کہ
سنگہ فرید تھا۔ وجہ یہ تھا کہ پہرہ صاف کرنے کے لئے استعمال کرتی تھی۔ لیکن دوا فروش
سے کہا تھا کہ چوہے مارنے کے لئے فرید ہے کیونکہ وہ اصلی مقصد اس پر ہی ہر کرنا پسند نہیں کرتی
تھی۔ متونی کو اس نے توڑ ہر کولایا اور نہ کسی دوسرے کو دیا کہ مٹلاؤ۔

ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ اس واقعہ نے خاص شہرت حاصل کر لی تھی۔ مقدمہ کی سماعت
کیلئے ناظرین عوام کثرت سے آتے تھے بلکہ اڈنبرا کے امرا اور معزز سرکاری عہدہ دار بھی
موجود رہتے تھے۔ فریقین کی جانب سے اسکاٹ لینڈ کے نامی گرامی وکلہ کام کر رہے تھے۔

گو انہوں نے بیانات ہو جانے بعد ان وکلہ ارضیہ اور تبلیغ تقاریر کیں۔ صفائی کے کیلئے اپنی
پرجوش تقریر سے اراکین حیوری کے جذبات کو چھیڑنے کا بہترین گوشن کی۔ اپنی طویل بحث کے ختم پر
انہوں نے کہا حیوری سے رخصت ہوتے وقت میں دیکھی اس قدر متاثر نہیں ہوا تھا۔ باوجود اس طویل
بحث کے آج بھی دفعہ میرا یہ خیال ہوا ہے کہ میں نے بہت مختصر تقریر کی۔۔۔۔۔ آپ کی تجویز
رائے سے ہم کو ذاتی دلچسپی ہو گئی ہے۔ کیونکہ اگر انصاف کا خون ہو تو میں سمجھوں گا کہ نالایقی کی دفعہ
سے اپنے فراموش کو بخوبی انجام نہ دے سکا۔ اور یہ خیال مجھ پر غالب ہوتا جاتا ہے کہ اگر ایسا ہوا
تو ساری عمر اس دن اور ملزمہ کی یاد مجھ کو چین نہ لینے دیگی۔

لارڈ جیف ججٹس کلاؤ کہ نے قابلیت کے ساتھ حیوری کو فنی طلب کیا۔ ان کی تقریر ملزمہ
کے حق میں نہ تھی۔ البتہ پیچہ الزوم کی نسبت انہوں نے ہدایت دی کہ ملزمہ کو بری کرنا چاہئے کیونکہ

وہ ثابت نہیں ہے۔ انہوں نے کہا اسکا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ متونی کی پہلی علامات زہر خورانی سے
ہوئی تھی۔ نہ اس کا ثبوت ہے کہ اس زمانہ میں ملزمہ کے پاس سنگہ یا کسی دوسری قسم کا زہر تھا۔ اراکین
جیجٹس نے تقریباً نصف گھنٹہ کے اندر کر نیچے پہنچا رائے ظہر کر گئی۔ پیچہ الزوم کے متعلق غلبہ آ رہا تھا
کہ ملزمہ برائت کی مستحق ہے۔ دوسرے الزوم کی بابت غلبہ اس پر تھا کہ کوئی بات تحقیق نہ ہو سکی

تیسرے الزوم یعنی قتل کی نسبت غلبہ آ رہا اس پر تھا کہ ثابت نہیں ہے۔
اس لیے عدالت نے حیوری سے انصاف کو ملزمہ کو مل گیا۔ گونجی ہوئی زبان

کی زندگی کے متعلق مختلف روایات بیان کی جاتی ہیں۔ ایک یہ ہے کہ والدین کا بڑا دست سخت ہو گیا تھا۔ میڈلین ان سے الگ ہو گئی اور ایک ناقص الحقل ڈاکٹر کے ساتھ نکاح کر کے آسٹریلیا چل گئی۔ وہاں ڈاکٹر کا انتقال ہو گیا نو دو سال بعد نکاح کیا اور شوہر کے ساتھ لندن آئی۔ کچھ عرصہ تک سرسکی زندگی بسر ہوئی۔ رفتہ رفتہ لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ یہ عورت وہی ہے جس پر اپنے عاشق کے قتل کا الزام تھا۔ اس علم کے بعد دوستوں کا داسرہ محدود ہونے لگا۔ میڈلین نے بھی گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ وہ ایک مصور کے ساتھ نکاح کر کے امریکہ چلی گئی تھی۔ چنانچہ لارڈ برکن ہیڈ لکھتے ہیں کہ ۱۹۲۸ء میں نو دو سال سے دائرہ عمر پانچکے بعد امریکہ میں وہ فوت ہوئی۔

میڈلین معصوم تھی یا گنہگار؟۔ اس سوال کا جواب صحیح طور پر اور یقین کے ساتھ دینا بہت بہت مشکل ہے۔ آج اس قدر عرصہ گزر جانیکے بعد رائے زنی بے سود ہے۔ ایک اصولی رائے تو یہ ہو سکتی ہے کہ جن لوگوں کے سامنے گواہوں کی بیانات ہوئے اور وکلاء کے فریقین نے مباحثہ پیش کئے انکو صحیح رائے قائم کرنا زیادہ موقعہ تھا اس لئے سمجھنا چاہئے کہ عدالت کا فیصلہ صحیح ہے تاہم بعض حضرات مختلف رائے بھی رکھتے ہیں۔

سب سے پہلے سوال وجہ تحریک جرم کی نسبت پیدا ہوتا ہے۔ میڈلین کے سو اکیس اور پرشہ کرٹکی وجہ ظاہر نہیں ہوئی۔ میڈلین کو البتہ فکر دینگر تھی کہ کہیں یہ شخص اس کے خطوط کو علانیہ نہ لے کر پھرے وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح ان خطوط کو تلف کر دے مگر وہ مقتول کے قبضہ میں تھے۔ خطوط کے سوا میڈلین کو اپنے عاشق کے قتل میں کوئی اور وجہ دلچسپی کی نہ تھی۔ میڈلین کے مفید یہ بات ضرور پیرا کی جاسکتی ہے کہ محض عاشق کو قتل کر دینے سے اسکی غرض پوری نہ ہو سکتی تھی کیونکہ خطوط کا واپس ملنا اس کے دسترس سے باہر تھا۔ خطوط مقتول کے مکان میں محفوظ تھے۔ موت واقع ہو نیکی بعد ظاہر ہے کہ اس کا سامان ان لوگوں کے قبضہ میں جاتا جو اس مکان میں رہتے تھے اور اسی کے بعد پولیس قابض ہوتی۔ میڈلین کے پاس کوئی ذریعہ ان خطوں پر قبضہ کر نہ سکا تھیں تھا اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ وجہ تحریک کافی نہ تھی۔ مختصر یہ کہ محبت برباد کر سکتے ہیں کہ میڈلین ایک نو عمر نا تجربہ لڑکی تھی۔ عاشق سے اپنے پیچھے چھوڑ جانیکے فکر میں پریشان تھی۔

اس کا کوئی مشر نہ تھا۔ وہ نہ تو قانون دان نہی اور نہ دوسیا کے لشیب و فراز سے واقف۔ اسکے لئے موقع نہ تھا کہ ان تمام باریکیوں پر غور کرتی۔ اس نے جو کچھ بھی کیا وہ انتقام کے جذبہ کے تحت تھا اور یہ جذبہ انسان کو اندھا کر دیتا ہے ہمارا اس میں یہ بحث لائق التفات ہے۔

جہاں تک شہادت کا تعلق ہے تین امور غور طلب ہیں۔ ۵۵ یہ ہیں۔ (۱) کیا مقتول کی ہلاکت زہر خورانی سے ہوئی تھی (۲) جس زمانہ میں مقتول علیل ہوا میڈلین کے قبضہ میں زہر تھا (۳) میڈلین نے راست یا واسطہ سے مقتول کو نہر دیا۔

پہلا الزام کسی طرح بھی ثابت نہیں ہوتا۔ مقتول کی علالت کی تواریخ میں اختلاف ہے اور فروری کی کاٹینس سپیری نے کہا تھا کہ اس وقت مقتول میڈلین کے ملنے والا تھا مگر تواریخ کا اس کو یورالین نے تھا مگر مکان میں سرنسنگس نے کہا کہ دوسری دفعہ مقتول ۲۲ فروری کو علیل ہوا اور اس سے آگے یا دس روز قبل وہ پہلی دفعہ علیل ہوا تھا۔ اس حساب سے پہلی علالت ۱۲ یا ۱۴ فروری کو ہوئی ہوگی۔ اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ اس زمانہ میں میڈلین کے پاس زہر تھا یا اس نے مقتول کو دیا۔ دوسری علالت ۲۲ فروری کو ہوئی۔ اس کا ثبوت کافی نہیں کیا گیا۔ یہ بھی ثابت ہوا کہ میڈلین نے ۲۱ فروری کو زہر خریدیا تھا مگر یہ ثابت نہیں ہے کہ وہ دنوں میں ملا تھا ہوئی تھی یا میڈلین نے کسی اور طریقہ سے زہر دیا تھا علالت زہر خورانی سے ہوئی تھی تشفی طریقیہ پر ثابت نہیں ہے۔ تیسرے الزام میں بھی یہ نقص ہے کہ ملاقات ہو نہ ہو ہے۔ البتہ میڈلین نے خلاف قیاس قائم کر نیکے لئے جینہ قرائن موجود ہیں۔ ایک تو وجہ تحریک جس کا ذکر اوپر ہوا۔ دوسرے یہ کہ اس نے زہرا ایسے زمانہ میں خریدیا جبکہ مقتول کے ساتھ اسکے تعلقات خراب ہو چکے تھے۔ زہر خرید نیکے وجہ میں اسکی اختلاف بیانی اور کسی ثبوت کا نہ ہونا۔ مقتول کے لئے خود کشی کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس کا کوئی اور دشمن ظاہر نہیں ہوا۔ بہر کیف میڈلین کے خلاف شبہ کر نیکے لئے دبوہ کافی موجود ہیں مگر اسے نا شبہ کا فائدہ اس کو ملنا چاہیے تھا جو دیا گیا۔

یہ واقعہ کافی جبرت خیز ہے۔ والدین کی مرضی کے خلاف بے جوڑ زینت قائم کر نیکے کو تشفی اکثر اوقات جو الزام کی زندگی کو برباد کر رہتی ہے۔

غزل

ساتی

مجازاً ہی سہی لیکن حقیقت کو عیاں کر دے
وہ ہر طائی ہے اسے جذب تصور کا کم کر لیا
حرم ناز میں اتنا کرم کر جلوہ جانان
یہ وقت آسمان ہے جلوہ فرمائی ہے کچھ پہلے
تیرے پیارا الفت کی اگر قسمت میں سمیت ہو
بہک کر تری منزل قدم گر جاوہ سیا ہو
ریاض دیر میں کانٹوں کی بھی دلی میں غلش گر ہو
تری الفت کا دم بہرے میں دم بہر کی جو غلش ہو
شاد ہے اعتبار زندگی کو چیتے جی میرے
بس اے جذبہ فحشیت قسم بہت این داں کر دے
ہماری پیجودی کو پردہ دار لا مکان کر دے
بہلاوے غم گساری را زمان کو بد گان کر دے
شکیبائی کو ذر دیدہ لکڑے نیم جان کر دے
مرا دکا اثر یارب نصیب دشمنان کر دے
شاد ہے خاک کر دے خاک گرد کار وں کر دے
نشین کو الہی نذر برحق آشیان کر دے
نویز رست کو بیخام مرگ ناگہاں کر دے
میرے قصہ کو ہم غولن پاؤں سنگاں کر دے

فلک کی شعبہ جاری سے عاجز آ گیا ساتی

الہی رحم کر برہم ملم جسم و جان کر دے

دزدیدہ نگاہ (ایک واقعہ کی یاد میں)

عمران

دزدیدہ نگہندی میں نازنگا ہے
قربان نگا ہے تو شوم یا زنگا ہے

سکون مطلق میں باعث جنبش۔ اطمینان قلب میں موجب کاہش۔ جذبہ اشوق میں
وجہ افزائی آتش۔ آرزوئے یاس میں بسبب خواہش۔ برق جنہدہ سیلاب دست
مرتعش۔ خورشید لرزان الماس تایش۔ اختر چشمک سیارہ گردش۔ دفع تدیگی۔ قابل ستائش
نیچر کی لاڈلی۔ نیچر کی انوکھی صنعت۔ نیچر کی پیاری۔ نیچر کی مونی موت۔ تیری تحریر میں نہ آنے
والی ادائیں۔ تیرا غیر محسوس انداز رفتار۔ تری نگاہیں۔ تری گفتار۔ یاد ہے مدت العمر
یاد رہی

مگر ہاں سے تیری وہ دزدیدہ نگاہ، یہ سمجھ کر کہ کوئی دیکھتا تو نہ دیکھتا۔ پیر یہ دیکھ کر کہ
کوئی دیکھتا ہے۔ اپنی نگاہ سے تجاہل عارفانہ کر جاننا اور دیدہ و دانستہ دعویٰ اپنے دلوں میں
دھوکہ گویا دیکھا ہی نہیں۔ حالانکہ سب کچھ دیکھ لیا!!
شہید نگاہ۔ سیمیل تیغ ابرو۔ شہیدانی صورت برباد شدہ ہوشی۔ فنا ہو چکا۔ فنا
ہو رہا ہے فنا ہو جائیگا۔

میری ہستی سوہوم۔ میری حیات عارضی میری بے نوا خوش بیانی۔ میری بدسر و سامانی

میرے جذبات۔ میری خواہشات۔ میری حیات۔ میرے مدارکات۔ غرض نچر کے عنا
کردہ نوازشات۔ لوازمات۔ عنایات۔ تیری ذمیدہ نگاہی کے وقف رہن۔ بہہ
بلا معاوضہ۔ بیج و شریا ہیں۔ ہاں! ہاں! ہاں! اوس ذمیدہ نگاہ کے جس سے صاف پاؤں
رہا تھا کہ میں ٹوٹا جا رہا ہوں۔ برباد کیا جا رہا ہوں۔ مگر تاب مقابلہ۔ ہمت مدافعہ پر
دسترس نہیں۔

مگر یہی اوسا ذمیدہ نگاہی سے دیکھتے جانے کے لئے بھییں مضطر۔ نمل در آتش۔
یہ در خواستہ قد نہیں۔ کہ ہر اوسا انداز سے دیکھ۔
محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو۔ خفا ہو کر۔ بگڑ کر۔ روٹھ کر۔ دیکھو مگر دیکھو
نور بنو۔ آتش گداختہ۔ بستہ سیاہی شب بحر۔ غنچہ نیم شکفتہ۔ تجھے اپنے اوصاف
کی کچھ خبر ہی ہے؟

ہائے کیوں۔ ہونے ملی۔ خدا کرے کہ نہ ہو۔ کیونکہ جو لطف نادائقیت میں ہے
وہ واقفیت میں کہاں؟ اللہ تو دیکھ۔ ضرور دیکھ۔ مگر اپنی نگاہ سے تجاہل عارفانہ نہ کرنا
تجھے معلوم نہیں۔ کہ اس تیرے تجاہل سے کسی کے خرم من صبر و آرزو پر بجلی کیا اثر دکھاتی
ہے اس کے حسرت خانہ چشم سے بیانیہ کیوں نکل پڑتے ہیں؟
مجبور ہے ورنہ میرے بس کا ہوتا تو کہا دیتا کہ تیری ذمیدہ نگاہ کو کیا کرتا۔ غرض
تمہارے لئے زبان نہیں۔

تا چہا آئینہ حسرت دیدار تو ام جلوہ بر خود کن و مارا نہ نگاہ ہے دریاب
بلبل آتشوں میرے زخم کہن کسے تنگ بر جلالت کا اثر کہتی ہے تو کوئی کا کوک سے دل میں میٹھی ہوگ آدھٹی
ہے خذہ گل میری ہستی خاموشی پر مضحکہ خیز ہے تو قطرہ شبنم حیات دور و زہ پر
مشغول گریہ۔ تیری ذمیدہ نگاہ کے وہ تیر جو پے در پے سرے مجروح دل پر بیٹے
ہیں اس اندھ نٹ کھٹ کیو پٹ سے کہیں زیادہ ہیں جس کا کام بخیر تیر چلانے کے اور کچھ
نہیں حالانکہ اس میں اوس کا کوئی حامد ہی نہیں اگر آسمان ہی مشغول ہو تو اپنے ترکش میں
جتنے تیر میں پینک ممکن نہیں کہ سب آرزو سے سکھ سوالی پیدا ہو بلکہ ہر تیر پر میرا وہاں

زخم - مرخبا کی مدد میں نگائے گا حسنت اور زہ کی آواز تجھے تکین پہنچائی گی۔
 آخر میں میری اتنی عاجزانہ درخواست ہے جسکی پذیرائی دیتا تیرا کام ہو گا۔
 پیر تبسم ہو وہی پیر ہوں وہی اٹکھیلیاں پیر نگاہیں لوٹ ہوں تیرے نگاہ ناز
 الشہید دشمن دین و ایمان کی تخلیق کا یہی مقصد ہے کہ دلوں کو لوٹ لیں۔ تباہ و برباد کر دیں۔
 زردید نگاہوں کے تصدق میرے محبوب جس نے مجھے لوٹا وہ رہے شاد ہندش۔

قابل فروخت

دنیا میں انقلاب ہے جو شے آج ہے وہ کل نہیں مل سکے گی۔ مادی ذوق رکھنے والے اور عکاسی کے شوقین فائدہ اٹھائیے
 کتابیں۔ گلم ستر یعنی تاریخ قلم کے نظام یا تصویر اردو۔ مید آباد کپوڑی اور جلد
 انگریزی۔ اہلالی بلک تین جلدیں۔ تمدن عرب۔ تمدن ہندو طبع اول۔ سدی فیمس یا تصویر فرہنج
 زبان میں ۲ جلدیں۔ مختلف ممالک کے ٹکٹ کافی ذخیرہ اور سکے جات۔ ناولس۔ ادبی کتابیں

سوانح عمری۔ سفر نامے۔ وغیرہ
 بہترین کیمے۔ فل سائز ڈائمنس ۱۴ ڈارک سلاٹ۔ پوسٹ کارڈ سائز کمرہ۔ ویٹ پاکٹ
 متحرک تعداد پر بیچے کا کمرہ۔ پاتھ کپنی کا جس سے تصویر لی جاسکتی ہے اور پر وہ پروکھل بھی سکتے ہیں۔
 ڈائڈ انگلنس۔ ٹیلی فون گرافی انس۔ ۱۰ x ۱۲ فل سائز گینیٹ سائز۔ کارڈ سائز
 پر ٹنگ فریم۔ انلدر جبر۔ ڈولپ سیپ۔ وغیرہ۔

”دفتر شہاب“ متصل الاوہ بی بی بیرون دبیر پورہ حیدر آباد دکن سے

تصفید کیا جائے۔

خوش باش دے

خواب مرزا شکور بیگ صاحب

جائینگے ہم کہا نہیں معلوم	کس لئے آئے یاں نہیں معلوم
آشیاں و اشیاں نہیں معلوم	سر مچھاس کہاں نہیں معلوم
فقط اپنی زبان نہیں معلوم	ہر پراقتی زبان کے ماہر ہیں
کیوں لیا استحصال نہیں معلوم	یاس گزرا نہ تھا اگر منظور
باقی داستان نہیں معلوم	ایک جہنوں تھا ایک تھی بیٹے
اور کہاں ہیں میاں نہیں معلوم	ہر طرف بیوی آرہی ہیں نظر
کیوں وہ کہتے ہیں ہاں نہیں معلوم	ان کے دل میں نہیں جب ہوتا ہے
کیوں بنے مہرباں نہیں معلوم	کس لئے تھے خفا خدا جانے
جلدے وہ کہاں نہیں معلوم	مر گئے انتظار میں عشاق

دُعاؤں نے نکلے ہیں انہیں مرزا
جنگا نام و نشان نہیں معلوم

غزل

جناب مسلم

بهار رایت خوبی گل بلند افراشت
خزاں نخورت خود را هم از میان برداشت
بها مے باد شد از زان جواب باید ریخت
بهمین بلوغ دیگر فصل عیش باید کاشت
کنار جوئے رواں سبز فوکل خود روا
مرقح است که نقاش دهر خوب نگاشت
بیاد ساقی مه پاره هست و شادوش
چو خواں نیما بجوایم بر د سفره چاشت
من از زمانه گر قسم بهمین سبق مسلم
ز دهر چشم و چراغ که نباید داشت

فراق گورکھ پوری

جناب میرا حمد علی صاحب (حیدر آبادی)

ادبِ بالخصوص شاعری کا تنقیدی مطالعہ ہمیشہ سے میرا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ دورانِ مطالعہ میری میں اکثر اپنے ارتقاعاتِ حاشیہ کتاب پر لکھا چلا جاتا ہوں۔ گزشتہ تہ ماہ حضرت فراق گورکھ پوری کے دو مجموعے ”مستحکم ساز“ اور ”دُمرزد کُنایات“ میرے زیرِ مطالعہ تھے، مطالعہ کی محویت میں میں نے جانے کیا کیا لکھتا چلا گیا جب کتاب ختم کرنے کے بعد اتفاقاً میں نے بطورِ باز خوانی ”کتاب کی اور فراق گردانی کی تو پتہ چلا کہ کتاب کے حاشیہ پر اچھا خاصہ ایک تنقیدی مضمون قلمبند ہو گیا ہے۔ یہ ہے شانِ نزدل اس مضمون کی۔

فراق بقول خود عصر حاضر کے مجیدہ شاعر ہیں، اور بقول نیاز فتح پوری ان کے کلام میں "آفاقیت" ہے اگر انہی معنی میں کہ فراق لفظ آفاق کو بہت استعمال کرتے ہیں۔ "آفاقیت" ہے تو ہم اس کے قائل ہیں کہ آپ کی تقریباً ہر غزل میں لفظ "آفاق" موجود ہے۔ ورنہ "آفاقیت" یا "آفاقیت" ہم کو کہیں نظر نہیں آتی۔ پھر فراق کی شاعری میں کیا ہے؟ اسے یہ کچھ کہہ کر ٹہنی ہے کچھ گھانسی ہے اور کچھ ہے جنگلی۔ "سواخار کے بنار تو اک پھولوں کی ڈالی"۔ "شب سہ سار کے دیار میں یوسف طغر صاحب فرماتے ہیں :-

۱۰ ان کی کثرت کی خاطر ایک انقلاب ہے۔۔۔ قدیم روایات کے خلاف اور یہ انقلاب ایک ایسے مستقبل کی اساس ہے جو فرقہ کا نام غالب سے پہلے نہیں تو اس کے ساتھ ضرور لے گا، فوس کی قدیم روایات کے خلاف انقلاب کی ایک آدھ مثال بھی ہیں شعلہ ساز "سین نہیں ملتی دی فندہ محمد" قطرہ و دریا ہے بحر وصال شیخ و خضر و جی اور مقلد کے ہزار بار کے دہرائے ہوئے پاگل و فرسودہ مضامین کا انبار لگا ہوا ہے۔

اب رہا غالب سے پہلے اس کے پند نام لینے کی بات۔ غالب کے ساتھ نام لینا ان معنوں میں کہ فراق کے پاس غالب کے جیسا چہرہ اور معنوی تعلق ہے تو ہم بھی پند اب ہمارا اس کے قائل ہیں۔ ورنہ یوسف ظفر صاحب کو تو غریب محسوس ہوتا جس کی کوئی دلیل فراق کے کلام میں موجود نہیں ہے جبکہ فریہ ملاحظہ ہو۔

فراق گو کہ پوری

مرزا ابدا اللہ خاں غالب

انج دشت نوریدی جیسے زندان نہ ہوا۔ باغ میں بادیا بھیجے وہاں ہر صبح
گوئی دودھ نہ کوئی تھیں نہ کوئی مید۔ گرچہ میں تو ترانہ شکار کرتا تھا
دھرے متعلیٰ دینا دھرے متعلیٰ شوق۔ جو چہ رہے تھی ہلا کام آج ملے ہیں
وہیل جیسے میں ہیں اسکتی زمانہ بھر کا۔ جس گزرتے بدل چکے ہیں آج
تھے محو ناکہ جس کا دل ان کہیں۔ برصغیر کی ہے صبرت پس، ندگان کہیں
برہم بسا غلوت دل کر گیا کہیں۔ تھی لکھتے تھیں یہی تنہا یہاں کہیں
اگے ترے کسی سے کیا یہ تکتا تھیں تھیں۔ نہ دیکھ کر کسی کا لہرہ میں ہوا

مات دشت نوریدی کوئی تدبیر نہیں۔ ایک چکر کر رہا ہوں یہاں کہیں
ہرچہ آہری ہے وہ دھندلے دیدار کا ہیں۔ وہ آئے یا نہ آئے یہاں تک
غم اگر چہ جان گئی اہل بیت میں کہوں گے۔ غم عشق کو یہ سہو نہ غم، روزگار نہ ہوتا
کہ نہیں ناوشہ ہستی پر خیم خوباں۔ ترسیدہ بر کیا ہے گرا حسان ہوا
یاران تیز گام نے منزل کو جایا۔ ہم محو ناکہ جس کا دل ان کہیں
کر نہ تھے اسکتی غل کا کام کر۔ کی ایک ہی نگاہ کو بل تھا ہونے

نظر لے نہ کہیں انکے دست و بازو کو۔ یہ لوگ کیوں سوزم مگر وہ کیوں
نقلی دیکھ چکے چاند اور نقلی ہی ملا نظر فرمائے
قرار چوٹ کے تم سے نہ جین چکا۔ خدا کی کو نہ دے خدا میں دل لا میر
ہا خودی تھی خودی اے عشق۔ مجھ کو اپنا بھی منتظر نہیں
قرار چوٹ کے تم سے نہ جین چکا۔ خدا کی کو نہ دے خدا میں دل لا میر
از شب چہ قدر سیدہ باشند۔ زلفی بہ کمر سیدہ باشند معلوم
کیوں چپ سی لگ گئی چہ قل کی تباہی کیا ہر خدا تھا کی باہر کا دلقی)۔
سافر کو میرے ہاتھ سے دینا کہ چلیں (کوہ

ایک تو طلبہ مگر کی خبر کی کو نہیں۔ بھی تو لوگ کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں
(اب تک آپ غالب کے جا بھی چرے اور
دہریار کا کامی علم ایسا کوٹنے کا بھی تم۔ جنکو قریب پا کا جی اور اس پر گیا
ہا خودی تھی خودی اے عشق۔ مجھ کو اپنا بھی منتظر نہیں
وہیل کا دنا اوصل کا لہوتا۔ یہوں بھی مصیبت کیوں بھی مصیبت
گھول دیکھ جس دم بلا شش نظر از ہستی شش دھاکین تم شش وہ گیتا گیتا
بیٹھے بٹھا ہے چپ نہیں لگتے تھی دیکھ کیوں کیوں نا دلقی کی تری جا ہے
میں نے کوئی دینا تھیں مست و افروز کر کہاں۔ سافیا چوٹا نا میرے ہاتھ سے

خون سے چھری مجھے ساز دنیا۔ ذرا عروفت کو آواز دینا (منفی)

ہی اک راز بنی ہا تھا طلوع غریب غریب۔ دل لگتی نہ آواز دینا عروفت کو

ستارہ کیا تھا تقدیر کی خبر دے۔ وہ خود غریب کی ہلاک کر رہا ہے ہوں (قبائل)

یکایہم ازل زین کا تباہی کے تقدیر۔ کھنڈ ہونے تک قسم تو لگتا ہے ہیں

اصلاح کی مجال نہیں ہے تو کیا فردو چھ لکھی زشتہ تقدیر دیکھ کر (مگر کی)

اصلاح دینا لگا ہے تو کیا کریں۔ پہلی نوشتہ تقدیر دیکھ کر

جبر و تقدیر حق تقدیر کیجئے۔ کیا دیکھیں ہم کو گیتا گیتا رہ کر (دھاکا)

چھپا کر کھینچتے تھے انہوں نے کھینچتے تھے۔ کیا دیکھیں ہم کو گیتا گیتا رہ کر (دھاکا)

جس کی کھینچتے تھے انہوں نے کھینچتے تھے۔ کیا دیکھیں ہم کو گیتا گیتا رہ کر (دھاکا)

جس کی کھینچتے تھے انہوں نے کھینچتے تھے۔ کیا دیکھیں ہم کو گیتا گیتا رہ کر (دھاکا)

ایک اندھا شاعر نے اس شعر پر ملاحظہ فرمائی ہیں :-

یا اللہ "چاک گریباں" فرنگریاں کا چاک "رگ گل" سے بلبلی کے پر باندھے ہیں "فراق صاحب کو ہی کمال حاصل ہے" (صفحہ ۷۴) گو عشق کو ملانہ کوئی ہم زبان کہی ہوئی تھی اور ختم ہوئی داستان کہی "یہ کہ" کا محمل نہیں "گو" کے بعد "لیکن" پھر بھی تاہم وغیرہ حرف شرط آنا ضروری ہے ورنہ تنہا لفظ "گو" معنی نہیں دیتا جیسے غالب سے

گو میں رہا رہی تم ہاں روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
بجائے "گو" کے یہ "ہاں" کا محمل ہے۔

صفحہ (۷۹) اٹھ رہی ہے نگہ محرم بیگانہ نا جس قدر اب تجھے منظور ہو میناں ہولے
الفاظ میں خدا کا اجتماع بڑے سلیقہ اور بڑے وجدان کا کام ہے۔ جوش ملیح آبادی سے بہتر خدا کے اجتماع کا کسی سلیقہ نہیں ہے "محرم بیگانہ" اس ترکیب میں ایک لفظ کا نقص واقع ہوا ہے۔ یہ ترکیب بعضہ ایسا ہے جیسے کوئی ایک پنجرے میں باز اور کوتر کو بند کر دے۔ یہاں نقطہ بیگانہ "محرم کا خون پیا رہا ہے" جب محرم ہو گا تو بیگانہ نہ ہو گا اور جب بیگانہ ہو گا تو محرم نہ ہو گا۔

صفحہ (۵۱) گلزار محبت کی ایک بوے پریشان ہوا وہ عقدہ ہستی ہوں جو کھل نہ سکا ہلنگ
"گل محبت کی بو" ایک تنگ ہے گلزار محبت کی بو "ایسا ہی ہے جیسے عطر دان کی بو"۔!!

صفحہ (۵۲) سیکڑے میں آج پاک دنیا کو اذن عام تھا دور جام چرخوہ ی بیگانہ آیام تھا
زمانہ کا تعین یعنی آج "کی تخصیص کر کے پھر ایک ہی سانس میں بیگانہ آیام" کہتا ایسا ہی ہے جیسے کوئی شراب میں سرکہ ملا دے کہ وہ شراب ہی باقی رہے اور نہ سرکہ ایک "ایسا مرکب جمہول" ہو جائے جس کو کوئی نام نہ دے سکے
صفحہ (۷۲) قسم ہے بادہ کش چشم مست ساقی کی بتاؤ ہاتھ سے کیا جام بے سبختا تھا

سودا کے اس شعر کے ہوتے ہوئے
کیفیت چشم اس کی مجھ یاد سودا
سافر کو مرے ہاتھ سے لینا چلا میں
پھر فراق صاحب کو منہ چڑانے کی کیا ضرورت تھی؟ اور اس کا دوش میں کے بعد بھی فراق نے کون بڑا تیر مارا؟
نہ سودا کے مضمون میں کوئی اضافہ کر سکے نہ ترمیم۔ نہ پیرایہ بنایا یعنی کوئی خوبی پیدا ہو سکی۔
تم مخاطب ہو بانے بھی ہو تم کو دیکھو لاکہ تم سے بات کروں

جب مخاطب ہیں تو سامنے ہونا ایک اور ایک دو کی طرح یقینی ہے یہ کوئی نئی بات نہیں اب دوسرا "جبر و تقابلہ" کا مسئلہ ہے تم کو دیکھو لاکہ تم سے بات کروں؟ تو فراق صاحب یہ سوال زیادہ

شکل نہیں نہایت آسان ہے۔ آپ بنکر کسی شکل کے بیک وقت دیکھ سکتے ہیں اور بات بھی کر سکتے ہیں سہل
 تمنع کے شوق میں فراق نے اس شعر کو ڈنڈا تو جملہ در دہا تہ بنا دیا ہے
 صفحہ (۹۵) آج افرودہ فضا بویے کفن دیتی؟ منہ دھواں ہے مری شام شب تنہائی کا
 شام شب تنہائی بیٹھے جدائی کی رات کی شام بیٹھے یہ؟ پہلے تو دغنی گل بھیس کے اندھے سے نکال "شام صبح
 وحشت کا پہلو ہے۔ مگر صبح گلستان میں وحشت کا پہلو کہاں یہ صبح جگت ہے جسے شعر کو گھر دند ابادیا۔
 یہ بیداری ایہ تابانی ایہ گردش یہ نمو کیا ہے ستاروں میں گلوں میں آسمانی میں دنیوں میں
 پورا شعر سوال ہی سوال ہے غزل کے ہر شعر کو جامع ہونا چاہیے۔ اس شعر کو پڑھ کر قاری نشہ رہ جاتا ہے
 اترا ہوا غم اے انتظار کا راز آشاہوں میں کسی غفلت شعار کا
 یہاں "غدا" بمعنی "نشہ استعمال ہوا ہے جو قطعاً غلط ہے۔ غدا نشہ کا رد عمل ہے جو نشہ سے قطعاً
 برعکس کیفیت ہے جیسے ۵

خمار بادہ ہستی تر گیا ان کا پیہا ہے جام فناد در سر گیاں انا کا (برقا کو سی)
 نشہ عشق میں غلام نہیں میں بھی کوئی اداس ہوں کیا تیری (فراق)
 صفحہ (۱۰۳) بہت کچھ ہیں ایسی اے ہر بلا جیب میں یہ نامازنگ رخ ہوش دھواں دہیزاں ہیں
 یہاں جیب بمعنی پاکٹ استعمال ہوا۔ جو ناش غلطی ہے۔ جیب بمعنی گریبان درست ہے جیسے
 چاک مت کر جیب بے ایام گل
 کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیئے (غالب)

مسٹر وسر اسٹلی۔ جو خطاب پاکر بد میں لارڈ نیکس فیلڈ سے مشہور ہوئے اور انگلستان میں ایک
 زبردست مدبر خیال کے جاتے تھے۔ جب انہوں نے پارلیمنٹ میں اپنی تقریر کی تو اس قدر بہمدی تقریر
 کی کہ سامعین ہستے تھے لیکن تقریر یہ تم کر کے انہوں نے کھا کہ میں نے بہت سے کام شروع کئے اور
 آخر کار ان میں کامیاب ہوا اگرچہ اب میں اپنی تقریر ناکامی کے ساتھ ختم کرتا ہوں لیکن ایک زمانہ آتیوٹلا
 ہے کہ تم میری تقریر شوق سے سونگے اور میری تعریفیں کرو گے۔ مسٹر وسر اسٹلی نے یہ بات محنت سے حاصل کی
 اور لوگوں سے اپنی ثابت قدمی کے ذریعہ بارہا اپنی تعریف کرائی۔

سوشلزم اور اسلام

جناب سید یوسف حسین صاحب

گذشتہ چند سالوں میں حالات نے بڑی سرعت کے ساتھ پلٹا دکھایا سیل حوادث نے دنیا میں سیکڑوں انقلابات لائے مگر ان سب میں سوشلزم یا مزدور اور سرمایہ دار کے تعلق کے مسئلہ کا حل ہی ایک ایسا زبردست انقلاب ہے جس نے نظام کائنات میں ایک پمیل مچا دی۔ سوشلزم کے پیچ کو اچھے نے کیلئے مناسب حالات روس میں ملے۔ جب یہہ بودا ایک تناور درخت ہو گیا تو اس نے زاران روس کے تحت و تاج کو پھینک دیا۔ اٹلی میں اس مسئلہ نے نظام فطائیت کی شکل اختیار کر لی اور یہی وہ طوفان

عظیم تھا جس کی فونی ہردن نے ہسپانیہ کے بادشاہ شاہ انفا سوجیے ماہر اقتصادیات کے بادشاہ کو ایک پناہ گزین کی حیثیت سے ملک بدر ہونے پر مجبور کیا۔ ہندوستان ہی کو لیجئے یہ اسی سوشلزم کی وجہ سے میدان کاٹا رہا ہوا ہے۔ بہر حال سوشلزم کو کچھ ایسے دل آؤ نازنداریں پیش کیا گیا کہ بہت سے ناکم نوجوان اس ہر اب پر مصیبت ہو گئے ہندوستان میں اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ یہہ اس کی اتنی ترقیوں کی راہ میں روکاؤ بن گیا ہے سوشلزم کے آئم اصول مساوات (Equality) اور برادری (Fraternity) اور برادری اور اخوت

(Brotherhood) ہیں سوشلزم کے علم بردار مساوات آزادی اور اخوت کے غلط جذبہ کے ماتحت دوسروں کی غلط یا صحیح طریقہ پر کمائی ہوئی دولت کو لوٹنے کی فکر میں ہیں جہاں تک ملک میں مزدوروں کی قیادت کا تعلق ہے یقیناً سوشلزم ایسا کرنے سے یکسر غمخور رہا۔ اس کو امن، آسوشی سے قائم رکھنے کے لئے "فولادی نظام" تخلیق کرنا پڑا

خود لبس انہی تعریف (The Communist Manifesto) میں لکھا ہے تو شخص کسان یا مزدور پارٹی کے فولادی نظام کو کمزور کرنا ہے وہ دراصل مزدوروں اور کسانوں کے مقابلہ میں سرمایہ داروں اور زمینداروں کی حمایت کرتا ہے۔ اس مفروضہ حمایت کے خود ساختہ الزام کی سزا کے نتیجے کے طور پر تاشقند گتین سوما جیویران ہوئے۔ مسلمان اور عیسائی زمینداروں کو ان کے سرمایہ اور ذخائر سپنا جائز طور پر قبضہ کر کے انہیں محتاج

کو دیا گیا محض اس شبہ پر کہ وہ روسی کمیونزم کے خلاف ہیں۔
الغرض وجود سوشلزم کی بنیاد جن غلط اصولوں پر رکھی گئی ہے اس کا خمیازہ کل دنیا بھگت رہا ہے

اگر سوشلزم انا صحیح ہو، مولا کو لیکر چلتا جو آج سے تقریباً ۱۴ سو برس پہلے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے رکھی تھی تو موجودہ سوشلزم، انا کرزم اور بالٹوئیزم کی ہولناک شکل اختیار نہیں کرتا جس سے انسان بنائی اورند سے بن رہے ہیں اس امر کا ثبوت کہ اسلام نے سب سے مساوات، اخوت، برادری یا با الفاظ دیگر سوشلزم کی صحیح تعلیم دی پروفیسر لیگ نے ان الفاظ سے ملتا ہے آج سے ۱۴ سو برس پہلے جبکہ دنیا غلامی کی لغت میں گرفتار تھی اسلام آزادی مساوات اور

اخوت کا ڈنکا بجا رہا تھا۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) بانی اسلام نے سچی مساوات برادرانہ اخوت اور آزادی ضمیر معاشرہ

کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا ان کے اصحاب نے اس پر عمل کیا اور دنیا کے تاجدار بن گئے، اسلام کا سوشلزم کیا تھا؟ اسلام نے انسان کی انسانیت کو تسلیم کیا (۲) غلاموں کو آزادی دلائی اور آقاؤں کا ہر تہہ کیا حکم دیا کہ آقا جو خود کھائے وہ غلام کو کھلائے جو اپنے لئے پسند کریں وہ غلام کے لئے پسند کرے (۳) اس نے اسد اگد اگری اور تمبوٹا کی سرپرستی کے لئے سرمایہ داروں پر ٹیکس لگا جسکو نہ بھی اصلاح میں زکوٰۃ کہتے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس سوشلزم کی بنیاد رکھی وہ کارل مارکس کے سوشلزم کے طرح نسن وڑرائی کا سوشلزم نہ تھا بلکہ اس سے بالکل جدا انسانیت اعلیٰ خیالات و مقاصد کا حامل تھا۔ اس سوشلزم کا صحیح نقشہ پروفیسر تولڈ کی کتاب "ان افکار میں ملتا ہے۔"

مسلمانوں کا پیغمبر اور اس کے خلفاء مساوی زندگی بسر کرتے تھے حتیٰ کے حاکم و محکوم میں کوئی امتیاز نظر نہ آتا تھا ٹیکس یا مال

غنیمت کے ذریعہ عورتوں حاصل ہوتی تھیں وہ بیت المال میں داخل کی جاتی تھیں جہاں سے ہر مرد اور عورت کو وظیفہ دیا

جاتا تھا حاصل اور آمدنی میں برابری سے اضافہ ہوتا اسی نسبت سے وظائف میں بھی اضافہ کیا جاتا تھا مال غنیمت کے

متعلق تہہ اصول تھا کہ اس میں ہر فرد مملکت کا ایک حصہ تھا خصوص کیا گیا تھا چنانچہ فردیات ملکی پر خرچ کرنے کے بعد جو رقم

پس انداز ہوتی تھیں وہ مساوی طور پر تقسیم کی جاتی تھیں۔ موجودہ سوشلزم جو درحقیقت اسلامی سوشلزم خوشہ چینی

ہرگز ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ اس نے مساوی اخوت اور آزادی کے اصولوں ہی کو لیکر آئے برعکس اس نے اسلامی سوشلزم

کی بنیادی اور زریں اصول کو کام میں نہیں لایا جس رسول عربی نے افراد کے کرپکڑ کو بلند کرنے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش میں

وہ مفیضہ کامیاب رہے۔ اگر افراد کے کرپکڑ بلند ہوں تو ان میں جمہوریت کی صحیح اسپرٹ پیدا ہو سکتی ہے۔ اسلئے ہی

کہ مجھے ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ سوشلزم کے اس زبردست حامی کا کرپکڑ اتنا نہیں ہے کہ لوگ اس پر عمل کر سکیں اور

اپنا کردار اچھا بنا سکیں۔ برخلاف اسکے شیعہ ہدایت قرآن پاک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ صی ابوبکر کے

خلفاء انواج مملکت کے نمونہ زندگی۔ رہل بیت کا اشیاء ہمارے لئے ایک نسخہ کیا اور مشعل ہدایت ہے آج سے ۱۴ سو برس قبل قائم کئے ہوئے سوشلزم کی ٹکڑی موجودہ سوشلزم ہرگز نہیں لے سکتا جس کا خمیر خوبی انقلاب ہے تیار کیا گیا ہو۔

حالی جہنیت مصنف

مینزہ بانو کاؤس۔ جی۔ ایم۔ ۱۰۷

ہندوستان میں اردو نثر کا آغاز تقریباً ۱۷۶۵ء میں فورٹ ولیم کالج طلعت سے ہوا۔ اس کے بعد لکھنؤ اس کا مرکز قرار دیا گیا اور ساتھ ہی اردو میں مسیح اور مقفی عبارت کی داغ بیل پڑ گئی جس کے موثر جذبہ علی سرور ہیں اور فسانہ عجائب اس طرز کی پہلی کتاب ہے لیکن ادب و انشاء کے اس جدید طرز کو مقبولیت عام حاصل نہیں ہوئی اور محدود دے چندی اس کے مداح تھے اس کے بعد ایک دور ایسا آیا کہ اس طرز میں ایک زبردست انقلاب رونما ہو گیا یہم اینسویں صدی کا نہایت درخشاں دور ہے جس میں ایک کم مائیہ زبان جو پراہ روی کا شکار ہو رہی تھی مندرجہ انداز اور تقابلی طے کرتی ہوئی ایک متعارف مقام پہنچ گئی اور قلم سنجی کی اعلیٰ ترین ہستیاں منظر عام پر آ گئیں جن کے علمی کارناموں سے اردو ادب فلسفہ سے دو چار ہو گیا اور اسکی تشنگی دور ہو گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نثر کے میدان میں مختلف النوع خیالات اور طرز پر طبع آزمائی ہونے لگی۔ اس درخشاں دور کے پانچ مشہور و معروف نثر نگار۔ آزاد و مہدی و احمد، سرسید شبلی اور طائی ہیں جو اردو ادب کے عناصر خمسہ کہلاتے ہیں اور جن کے سایہ عاطفت میں اردو نثر پروان چڑھی اور اسنہ یورپ سے بہتے لطف چالچ پرتوئی نثر نگاری میں صاحبیں مختص النوع ادبی خصوصیات کے ساتھ اپنی اپنی طرز کے موجد بنے اور اردو ادب کا علمی ذخیرہ ابیس مصنفین کی کوشش و کاوش اور جدت طرازی کا نتیجہ فکر ہے ان تمام سر پرستان اردو نے اپنے بہا علمی کارناموں سے سرمایہ اردو کا دامن بالا مال کر دیا لیکن جو جدت مولانا حالی نے مسانت اور لطافت کا پہلو اختیار کر کے پیدا کی اسکی وجہ سے وہ ان تمام نثر نگاروں کی شاہراہ سے ممتاز اور بلند نظر آتے ہیں۔ مولانا حالی خالص ادب کی نثر کے موجد ہیں ان کی زبان تشبیہ و استعارہ و دیگر لوازمات کا سہارا نہیں لیتی بلکہ سادگی اور خفائی نگاری ہی ان کی زبان کو ایک ہمہ درجہ عفا کرتی ہے اسکی بین دلیل ہیں انکی شہرہ آفاق نظم انیف حیات سعدی یادگار غالب "ادریات جاوید" میں ملتی ہے جو سیرت نگاری کے بہترین نمونے تصور کئے جاتے ہیں۔ اردو ادب میں مولانا حالی بہ عیشیت مصنف ایک خاص شخصیت کے مالک ہیں ان کی زبان خالص ادب اور انشہ پر دردی کا لاجواب نمونہ ہے عام فہم طرز تحریر کو

علی تصانیف میں رواج دینے کا فخر سرسید کو حاصل ہے، اسی تنقید کا سہرا آزاد کے سحر سے دقیق علمی، باہوت اور تاریخی واقعات میں غلغلہ نہ بیان پیدا کرنا سبکی کا کارنامہ ہے، اور دو ادب میں اعلیٰ درجہ کی عربیت کا استعمال نذیر احمد کا حصہ ہے۔ اسی طرح نثر نگاری میں دلکش سادگی اور سلاست کو نبھاتے ہوئے خالص انڈیا زبان لکھنا مولانا حالی ہی کا رنگ ہے جس کے وہ موجود اور خلاق ہیں مولانا کی نثر سادہ سلیس اور عام فہم ہونے کے علاوہ نہایت موثر، دلکش اور دلنش بھی ہے وہ جس مضمون کو ادا کرتے ہیں اس میں سلاست اور سادگی کو ملحوظ رکھتے ہیں اور خیالات کا تسلسل اور خوش رنگی زبان ان کے سادہ طرز تحریر میں فصاحت و بلاغت پیدا کرتی ہے تصنیف دو رنگین زبان کو ان کے طرز سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اودہ بوقت تحریر دقیق اور عمدہ الفاظ کی تلاش میں نہیں رہتے بلکہ بے تکلف اور ہر تنقید و تہ سے آزاد ہو کر جو الفاظ دل کی ترجمانی کرتے ہیں تلفظ کرتے ہیں، اس لئے ان کے طرز میں لوح اور سخن ہے اور الفاظ میں تناسب اور موزونیت پائی جاتی ہے۔ مولانا ملی کو مرزا غالب اور شیخ فتنہ جیسے اعلیٰ سخن شناس اور سخن پرور اساتذہ سے شرف تلمذ حاصل تھا، اس لئے ان کی زبان خاص ملکی کی لکائی زبان ہے ملکی وجہ سے ان کی نثر اردو ادب میں ایک بلند مرتبہ کی حامل ہے۔ ان کے نثری کارناموں میں ان کی سیرت نگاری اور تنقید نگاری ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے سیرت نگاری کے وہ موجود ہیں اور تنقید نگاری ان کی مادیات میں سے ہے۔ بجا طور پر یہ کہہ جاسکتا ہے کہ نثر نگاری میں حالی کا درجہ غالب اور سرسید کے مقابل ہے اور ان کا سادہ طرز انداز آزاد اور نڈیر احمد کے رنگین طرز سے بلاندر و برتر و دلنہد ہے، مولانا کی طبیعت کو سادگی اور سنجیدگی سے گہرا تعلق تھا یہی جھلک ان کے طرز میں بھی موجود ہے مولانا کی ہر تصنیف مفید و حیرہ سے بھر پور ہے اور یہی ان کی علمی زندگی کا نصب العین ہے مولانا ہندی زبان سے بھی واقفیت رکھتے ہیں اور اپنی تحریر میں ہندی بلکہ سنسکرت الفاظ کا بھی استعمال اس خوش اسلوبی سے کرتے ہیں اور اردو طرز میں انہیں اس طرح ڈھال لیتے ہیں کہ زبان کی اجنبیت کا شبہ بھی نہیں ہوتا۔ مولانا نے اردو ادب میں ایسے متعدد ہندی الفاظ داخل کر دیے ہیں جو عام نفروں سے ادب حاصل تھے اس کا ثبوت ان کی شہرہ آفاق نظم مشامات ہیوہ میں ملتا ہے۔ اسی طرح مولانا انگریزی کے متعدد الفاظ اپنی تحریر میں استعمال کرتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک مدت تک پنجاب گورنمنٹ بک ڈپوسٹ ملازم رہے جہاں انگریزی کتابوں کا ترجمہ اردو میں ہوتا تھا اور مولانا کو اردو عبارت درست کرنے کا کام دے دیا گیا تھا۔ یہ کام وہ بڑی دلچسپی اور انہماک کے ساتھ کرتے تھے اور اسی دوران میں وہ انگریزی خیالات سے نہایت متاثر ہوئے اور انگریزی الفاظ بھی اپنی تحریر میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔

لیکن اس سے انکی زبان میں کوئی فرق نہ آیا۔ البتہ لوگوں کو یہ امور یعنی ہندی اور انگریزی الفاظ کا استعمال نہایت ناگوار گزرا اور اعتراضات کی بوجھار شروع ہو گئی لیکن آخر میں یہ طرز اس قدر مقبول ہو گیا کہ اکثر مصنفین نے انکی تقلید شروع کر دی حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں انگریزوں کے قدم ہندوستان میں بہ حیثیت فاتحین جم چکے تھے اور یہہ فطرت کا تقاضہ ہے کہ فاتحین کے ادب اور زبان کا اثر ضرور مغتوجین کے ادب و زبان پر پڑتا ہے ایسی صورت میں مولانا کا یہ فعل قابل اعتراض نہیں ہو سکتا علاوہ اسکے مولانا کے زمانہ کی اردو میں اس قدر وسعت نہیں تھی کہ وہ در خیال کا اظہار ٹھیکہ اردو الفاظ کے ذریعہ کر سکتے اور پھر یہہ اثر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مولانا انگریزی والہ نہ ہونے کے باوجود انگریزی الفاظ صحیح اور ہر محل دموقع استعمال پر حاوی تھے ایک شخص کا ایک زمانہ نہ جلتے ہوئے اس کے الفاظ و تراکیب سے اس قدر مانوس ہو جانا بھی قابل اعتراض نہیں بلکہ لائق داد و تحسین مولانا کی تحریر میں عربی کا اثر بھی پایا جاتا ہے الفاظ، مقولے، آیتیں استعمال کی ہیں لیکن آخر تک سادگی کے جوہر کو اچھا تحریر میں سمجھانے کی کوشش کی ہے طرز تحریر کی انہوں نے اپنی ایک راہ نکالی اور آخر تک اس پر گامزن رہے یہی وہ وصف ہے جسکی وجہ سے مولانا اپنے ہم عمر مصنفین کی صف سے بلند اور بالا نظر آتے ہیں

مولانا نے جس زمانہ میں نثر و نظم کے میدان میں طبع آزمائی شروع کی تھی اسوقت ان کے پیش نظر خالص اردو کے نمونے موجود نہ تھے لیکن تحصیل علم کا شوق انہیں زینہ بہ زینہ منزل منتہا تک پہنچا رہا تھا انکا مطالعہ وسیع و وسیع تر ہو گیا تھا وہ اپنے مستقرین کے کلام اور نثر نگاری پر نظر غائر ڈال رہے تھے نتیجہ اس منتہا شوق کا یہہ برآمد ہوا کہ انہوں نے اپنی ایک راہ نکالی جس نے ان کو ادب کی دنیا میں مقبول و محبوب بنا دیا، بہ

حیثیت ایک ادیب اور انشا پر سوز مولانا کا درجہ پہلے ایک مفکر کا ہے اور پھر ایک مصنف کا۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں وہ ان کے عمیق مطالعہ اور سوچ و فکر کا ثمرہ ہے۔ جب تک کسی مضمون پر وہ اچھی نظر حاوی نہیں ہو جاتے اپنا قلم نہیں اٹھاتے۔ مولانا کی تمام تر تصانیف انکی بے نفس تحقیقات اور تحقیق کا نتیجہ فکر اور بے حساب مواد کا ذخیرہ ہے۔ مولانا سوانح نگار بھی ہیں نقاد بھی اور مضمون نگار بھی۔ بہ حیثیت سوانح نگار اردو ادب میں ان کا درجہ نہایت اعلیٰ و ارفع ہے وہ اس فن کے موجد ہیں، انکی قابل قدر تصانیف حیات جاوید حیات سعدی اور یادگار غالب اردو ادب کی بہترین اور اعلیٰ ترین سوانح عمریاں تصور کی جاتی ہیں۔ اس فن میں انہیں خاص شغف ہی نہ تھا بلکہ مہارت بھی حاصل تھی، ان کتابوں کے مطالعہ سے یہہ بات اظہار میں لکھیں ہو جاتی ہے کہ مولانا نہایت انہماک اور جان کا ہی کے ساتھ پہلے مواد پر چھا گئے، میں۔

اور پھر لکھ شروع کیا ہے۔ مولانا سوانح نگاری کے تمام کمر اور محاسن سے واقف ہیں وہ اپنے محدود
کی خوبیاں برآمد کرتے ہیں اور حتی الامکان یہہ باب ظاہر کرنے کی سعی و کوشش کرتے کہ ان کا محدود ان
اوصاف حمیدہ و عادات ستودہ کا حامل ہے جسکی وجہ سے اسکی زندگی کے حالات منظر عام پر لائے جا رہے
ہیں مولانا کی سوانح نگاری کا ایک اہم جز انکے ہیرو کے متعلق ان کا زور بیان ہے۔ وہ جب اپنے محدود
کو پیش کرتے ہیں تو گویا اپنی ہمتی کو اسکے بیان میں جذب کر دیتے ہیں اور یہہ کیفیت طاری ہو جانے کے بعد جو
کچھ انکے قلم سے نکلتا ہے وہ ان کے قلبی واردات کی ترجمانی کرتا ہے اس بیان کی دلیل ہیں انکی تصانیف
یا دیگر غالب اور حیات جاوید میں ملتی ہے۔ یہہ انہیں کی اتھک محنت اور ہلاک کوششوں کا ثمرہ
ہے کہ مرزا غالب اور سیر سید جی فخر قوم ہستیوں کا نام آج تک اردو ادب میں جاری و ساری ہے۔
مولانا کی تنقید نگاری بھی انکی ادبی زندگی کا ایک درخشاں پہلو ہے۔ مولانا انتہائی مکتہ رس اور دور بین
نقاد ہیں وہ تنقید نگاری کے جذبہ صحیح سے واقف ہیں تنقید کا مقصد صداقت کی ترجمانی اور جو چیزیں عوام
کی نظروں سے اوجھل ہیں ان کا اظہار ہے اسکے علاوہ ایک حقیقی نقاد کے لئے ضروری ہے کہ وہ حساس و ذہین
ہو متعلق کے عمق تک اسکی رسائی ہو صاحب نظر ہو اور پیش نظر حالات کو انکے ذاتی اور اصلی حیثیتوں کی
روشنی میں دیکھتا ہو تعصب کا جذبہ اس میں مطلق نہ ہو اور مکتہ چینی کو اپنا نصب العین نہ بناتا ہو،
مولانا کی تنقید نگاری ان تمام خوبیوں کا مجموعہ ہے بوقت تنقید خلوص بے غرضی اور سحت خیال انکے پیش
نظر ہوتا ہے انکی تنقید کا معیار نہایت اعلیٰ ہے ان کے تنقیدی کارنامے انکی سنجیدگی و وسعت نظری،
خوش مذاقی، غیر جانب داری اور دلدیران طرز بیان کے بے باخزانے ہیں ان کا تنقیدی شاہکار 'مقدمہ شعر و
شاعری' ہے اس کتاب میں مولانا نے نفس شعر و شاعری سے نہایت عالمانہ بحث کی ہے اور شعر کے مہتائے
مقصود بیان کئے ہیں۔ جہاں اصناف سخن کو محتاج و ملاح پایا ہے نہایت تفصیلی و وضاحت کے ساتھ اسکی کمزوریاں
بتائی ہیں اور اعلیٰ ترین خطا ہر پیش کر کے دائرہ غزل کو وسیع بنانے کی کوشش کی ہے یعنی عاشقانہ، فلسفیانہ
صوفیانہ اور اخلاقی مضامین میں نیمچرل قومی اور سیاسی مضامین کا بھی اضافہ کرنے کی تدبیریں بتائی ہیں اور
اور زبان کی سادگی پر زور دیتے ہوئے اس کو خالص ادبی زبان بنانے کے طریقوں پر بھی روشنی ڈالی ہے
اور اسی سلسلہ میں عبارت کی تنقید اور تکلف پر بھی ضرب کاری لگائی ہے دنیا کے ادب میں مولانا عالی
وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے سیرت و تنقید نگاری میں مغربی اصول فن کو شریک کر دیا۔ اور ادب کے ان دو

اہم مصنف کو ایک اعلیٰ معیار پر پہنچا دیا۔ اس فن میں مولانا کا مقابلہ ڈرائڈن (DRYDEN) سے کیا جاسکتا ہے جس نے انگریزی تنقید میں روح نو بھونک دی تھی اسی طرح مولانا نے اردو تنقید کو نئے نگارے کی صورت میں پیش کیا۔

اس کے علاوہ مولانا کے مضامین، مقالات اور مکتوبات کے مجموعے بھی ہیں، مضامین مولانا مختلف رسالوں کے لئے لکھا کرتے تھے، مولانا کے زمانہ میں مضامین کا لکھا جانا رائج نہ تھا غالباً یہ انگریزی۔ برطانیہ کا اثر تھا ان کے مضامین اصلاحی، مذہبی اور قومی ہوتے تھے اور انہیں کے ذریعہ وہ اپنے قومی جذبہ کا اظہار کرتے تھے۔ مولانا کے مقالات مذہب، اخلاق، تعلیم، ادب، فلسفہ اور سیاست پر مشتمل ہیں۔ زبان نہایت سادہ اور دلکش ہے اور مکمل مجموعہ مفید معلومات کا ذخیرہ ہے۔ مولانا کے مکتوبات بھی ادب میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں یہ ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مختلف اوقات میں مولانا نے اپنے عزیز واقارب دوست و احباب اور بزرگوں کو لکھے۔ مولانا کے خط نویسی کا طرز نہایت دلکش ہوتا ہے، زبان سے سادگی اور بے ریاکی ٹپکی پڑتی ہے جو مولانا کی سیرت کے جوہر ہیں۔ مولانا عالی صاحب اسلوب ہونے کی حیثیت سے اردو نثر میں ایک زبردست شخصیت کے مالک ہیں۔ اگر سرسید کے پہلو پہ پہلو مولانا کی نثر درجہ میں نہ آتی تو باوجود غالب کی نثر کے اردو نثر مرزا رجب علی بیگ سرور کے داسرہ سے تجاوز نہ کرتی اور اس میں یہ صلاحیت پیدا نہ ہوتی کہ اپنی اپنی حیثیت قائم رکھتے ہوئے بھی کسی سنجیدہ موضوع پر بحث کرے مختصر مولانا کے ادبی کارنامے ادبیات اردو کے جنرل نیفکے ہیں۔ اپنے طرز نو سے انہوں نے اردو ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اپنی غیر معمولی علمیت کے باوجود انہیں ہمیشہ سادہ و سلیس رنگ مرغوب رہا۔ یورپ کے ایک مسلم ائمہ دیوبند (MILTON) کا قول ہے کہ ایک حقیقی ادیب اور شاعر ان تین خاص یعنی خوش سادگی اور اصلیت کا مجموعہ ہوتا ہے۔ یہ تینوں اوصاف مولانا کی ذات میں پائے جاتے ہیں۔ یہ حیثیت مجموعی اگر ان کے علمی کلاموں پر نظر ڈالی جائے تو خوش کی کچھ کمی محسوس ہونے لگتی ہے اصلیت کا یہ حال ہے کہ پڑھنے والے انھوں کے سامنے نقشہ آجاتا ہے اور سادگی کا یہ عالم کہ ہر بات دل میں آتتی چلی جاتی ہے ہر بات پر وار کی شخصیت اس کی تحریروں میں آئینہ بن کر نظر آتی ہے۔ مولانا کا بھی یہی حال ہے کہ ان کی تحریریں ان کی غیر معمولی سیرت کی راست ترجمانی کرتی ہیں۔ سنجیدگی، انسانیت اور سادگی تو نمایاں طور پر ہر کلام کی تہ میں کارفرما نظر آتی ہے مولانا اپنے ہم عصر شعراء اور ادیب کی طرز تحریر سے متاثر ہوئے لیکن انہوں نے قابل وقت تہذیبیانہ کر کے اپنے اسلوب بیان کو ایک ایسے نئے راستہ پر لگا دیا جس کی وجہ سے ان کا طرز اردو نثر اور اس کی نوعیت کا ایک بہترین نمونہ بن گیا۔

بہن بھائی

اسما، سراج

یہہ دنیا بھی عجیب ہے اور خدا نے ان کے دلوں میں ہمدردی کا جذبہ بھی نو دیا ہے کیوں نہ دتیا۔ آخر کیوں۔ اپید اچو کیا ہے اس نے۔! اور یہہ لوگ بھی اپنے آپ پر جبر جسکر کر کے دوسروں کو خوش کرتے ہیں کتنے نیک ہیں یہ لوگ۔ کچھ سچے کام نہیں کرتی کہ اسے ہمدردی کہوں یا ایشار۔ یا نہ جانے کیا۔؟ ہاں تو کیا نام ہے اسکا۔؟ جمیلہ۔ آج سنا ہے کہ اس نے ڈاکٹر اجمل کو بھائی بنالیا ہے اور اب اُسے اپنا بھائی ہی کہتی ہے۔ دیکھو! یہہ دنیا بھی کیسی ہے نہ جانے کس کس نام سے اسکو یاد کریں۔ کوئی کہتا ہے دنیا رکھ کر کیا ہے لکائیف کا ذخیرہ۔ کوئی ہمیشہ کا دوسرا نام۔ کوئی کچھ۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔! اجمل کو بھائی بنانے سے جمیلہ کی امی کو کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کہ انہیں ایک بیٹا مل گیا اور ہاں جمیلہ کو بھی ایک بھائی مل گیا۔ خدا نے کو وہ زمانہ یاد نہ تھا جب کہ وہ پہلی بار جمیلہ سے سیلک باغ میں ملا تھا کس قدر اچھی لڑکی ہے جمیلہ۔ خدا نے اسکو صورت سے ساتھ سیرت بھی اچھی دی ہے۔! چند سال قبل ایک پرفضا شام۔ شام سنبھالی تھی۔ بارش کا مہنہ تھا پھر کیا تھا ہر طرف سبزی ہی سبزی تھی۔ ابھی ابھی بادش تھی تھی تمام بادل درختوں۔ پھولوں پھولوں کو غصہ دے کر ٹہرے چلے تھے۔ سورج کی ہلکی ہلکی سبزی دھوپ کہ وہ دنیا کو اپنا ہی جیسا بنا لے بہت بھلا منظر پیش کر رہا تھا۔ کاشہو رباغ۔ تمام لوگ خوش خوش تفریات میں مشغول ہیں۔ ایک طرف تمام بچے گانے۔ کھیلنے میں مشغول ہیں۔ دوسری طرف تمام جوان لڑکے لڑکیاں خوش قلیبوں میں مشغول ہیں۔ غرض ہر یہہ کو غصہ کر رہا ہے کہ آج جس قدر ہو سکے پورا پورا لطف حاصل کرے شاید آج کی شام پھر کسی نہ آئے کیا پتہ۔! کون جانے۔! کس قدر خوش ہو جاتے ہیں یہہ دنیا والے جب ذرا سی دیر کو خوشی حاصل ہوتی ہے اور پھر ان میں اسی قدر گم ہو جاتے ہیں کہ ذرا سی دیر کے لیے ان کو حاصل ہوتی ہے۔ خیر یہ تو انسان کی عادت ہے کہ وہ ہر ایک خوشی کو دائمی خیال کر لے لگتے جمیلہ بھی اسی باغ میں لائی ہوئی تھی اور اجمل بھی۔! جمیلہ کی دوست فرزانہ نے اسکو دھکیل دیا۔ جمیلہ کے مہنہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی اور اس نے اجمل کا ہاتھ پکڑ کر گرنے سے اپنے آپ کو بچا لیا۔ بہت جلد ہی وہ سنبھل گئی جمیلہ نے

اجمل سے معافی مانگی اپنی اسی حرکت کی۔ لیکن اجمل کو تو جیسے انتقام لینا تھا۔ زائے سے الجھنے کی آرزو جو بڑھ رہی تھی۔
 ہاں یہ تو آپ لوگوں کی عادت ہے۔ ناک میں دم کر دیا۔ کرتی ہیں اور پھر بھی معافی مانگ لی جہاں دیکھو موجود۔ یہ ہم بھی
 کوئی بات ہے۔ اجمل نے کہا۔ جیل کو غصہ آگیا نہ جانے کس قسم کا آدمی ہے اور نہیں تو کوئی جگہ ہی نہ چھوڑی کوئی
 جگہ بتاتے ہیں۔ آخر کہاں جائیں۔ تو آپ لوگوں کو صرف یہ ہی جگہ رہ گئی ہے۔ نہ جانے کس نے آپ لوگوں کا پردہ اٹھوا
 دیا ہے۔ جیسے اجمل کو آج جیسا موقعہ پھر اٹھ نہ آئے گا۔ ہمارا پردہ اٹھوا دیا ہے تو آپ لوگ پردہ کو بھیجے نا۔ بہت
 پسند ہے تو جیل ضبط نہ کر کے جانے لگی۔ اودہ کس قدر فرما رہی ہیں۔ جا رہی ہیں ناپردہ کرنا ٹھیک ہے۔ جانیے
 بیٹھے ہوئے اجمل نے کہا۔ جیل پلٹ آئی۔ نہیں جانتے۔ آپ پر کیا بوجھ ہے۔ سب سب دیئے یہ تھا سارا واقعہ
 کسی کو اسکی اہمیت کا اندازہ ہی نہیں۔ واقعہ تو سنہا تھا لیکن بہت کچھ تبدیلی کرانی اس ننھے سے واقعے نے۔ اجمل
 جو آج تک عورتوں کا تحائف تھا اب موافق ہو چکا تھا۔ اور جیل بھی موافق ہو چکی تھی۔ غیر مستقبل پہنچوں والے
 انسان۔ دنیا والوں کا دیکھا۔ اس تغیر کو۔ سب سے خوش ہوئے اور ملنے والے ملے بھی دنیا والوں نے سنا۔ کراب
 یہ دونوں ایک دوسرے کے ہونے والے ہیں۔ اجمل نے کہنے پر جیل کی امی نے ان کی شاہکی تیار کر کے دے کر دی
 یہ لوگوں کو حیرت ہوئی۔ یہ کیا۔؟ شاید انقلاب زمانہ۔ لیکن یہ انقلاب زمانہ ہی جو ٹھیکرا۔ زمانہ میں انقلاب
 تو در آتے ہیں اور ہل چل مچا دیتے ہیں۔ یہ ہی واقعات تمام کائنات کو شاکر رکھ دیتے ہیں۔ دنیا والے
 کھڑے مہنتے ہیں۔ ایک دن اجمل شام کو کلب سے واپس آیا تو دیکھا ایندیز مار رکھا ہے۔ پڑھنے ہی نہ کھوں میں
 اندھیرا چھا گیا۔ اسے اطلاع ملی تھی کہ اسے جلد از جلد فساد خون کے علاج کے لئے بھیجا جانا چاہیے۔ ایک حاکم کا
 حکم جو ٹھیکرا۔ اسے اطلاع نے اس کے خیالات میں ہل چل مچا دی۔ امیدوں کا بنا ہوا شاندار عمل ایک دم میں مسمار
 ہو گیا۔ اس قدر ناپائیدار تھا کیوں۔؟ امیدوں کا جو تھا۔ اب یہ امید۔ نہ جانے کتنوں کی زندگی کا سہارا۔
 کہنے نہ جانے امید کے سہارے ہی تڑپ تڑپ کر ختم ہو چکے ہیں۔ شاید اسی کا نام دیا ہے۔؟ جیل نے بھی اس خبر
 کو سنا۔ خاموش رہی۔ پریشان مان کے سامنے خود پریشان ہونا ایک پریشانی کو دوگنا کرنا ہے۔ اجمل جانے لگا جیل
 اسکو پہنچانے اسٹیشن تک گئی اجمل نے جلد ہی واپس کا وعدہ کیا۔ اجمل بھی رعبہ تھا۔ اس کا دنیا میں کوئی بھی نہ تھا
 ماں باپ بچپن میں اسکو دنیا کے پھوٹے کھانے چھوڑ گئے تھے بڑی بہن نے اسکو اس قابل بنایا کہ وہ کچھ کر سکے۔ مصیبت
 آتی ہے تو خوب ہی شاکر رکھ دیتی ہے۔ بہن نے تو ساتھ دیا۔ کتنے دن تک۔ چنہی دن۔ پھر اسکی موت نے اسکو
 بہنوئی سے بھی الگ کر دیا۔ کون کس کا ہوتا ہے۔ جو کوئی اجمل کا ہوتا۔ اجمل کے لئے کون تھا اس دنیا میں

برسوں بعد جیل اسکول اور جیل کی امی کو درحقیقت اپنی ہی ماں سمجھنے لگا تھا۔ اجمل جلاگیا۔ دھیر دھیر دونوں انتظار کرتے کرتے تھک گئیں۔ سنا ہے کہ انتظار کی گھڑیاں گھٹیں ہوتی ہیں۔ ان کو تو انتظار تھا لیکن اجمل واپس نہ آیا۔ جیل کی امی انتظار سے تھک چکی تھی۔ لیکن جیل کو تو انتظار تھا۔ کبھی ختم نہ ہونے والا انتظار۔ انتظار یوں ہی دو سال گذر گئے۔ جیل کا انتظار ختم نہ ہوا۔ جیل کی امی بیمار تھیں۔ ڈاکٹروں کی رائے ہوئی کہ بمبئی لے جاؤ۔ اب وہ ہوا تب بدل ہو جائے گی اور علاج بھی معقول ہوگا جیل کی امی کو بمبئی لے گئی۔ بمبئی گئے ہوئے کئی ماہ گذر گئے۔ جیل کی آنکھیں کی متلاشی تھیں جیل کی امی کی حالت درست نہیں ہوئی ایک دن جیل اپنی امی کی دوا لینے ایک پرائیویٹ ہسپتال گئی۔ وہاں کیا دیکھتی ہے اجمل سامنے تھے۔ اسنے آنکھوں پر اعتبار نہ کیا دیکھا غور سے دیکھا۔ اجمل نے بھی اسکی طرف۔ اور اٹھ کر اندر چلے گئے۔ جیل انتظار کر کے واپس چلی آئی۔ امی سے کہا۔ وہ کہنے لگیں نہیں وہ تم کو بھی ان نہ سکا ہوگا۔ پھر جاؤ اسکو بلاؤ۔ وہ قابل ڈاکٹر ہے شاید میرا علاج کر سکے۔ انسان کو مرتے دم تک زندگی کی آس قائم رہتی ہے۔

دوسرے دن جیل پھر گئی۔ معلومات حاصل کرنے میں معلوم ہوا کہ اجمل نے شادی کر لی ہے۔ سب سے پہلے یہ خیال ہوا کہ نہ جانے کیوں کر نا پڑی۔ آخر انسان ہی تو ہے اور انسان کی زندگی غلطیوں سے معمور ہے شاید یہ غلطی ہی ہو۔ یہ سوچ کر اندر گئی اجمل نے دیکھا اور کام میں مشغول ہو گیا۔ بے وفائے انسان جیل باہر آگئی اور برآ۔ یہ میں بیٹھ گئی باہر کھڑی رہی سامنے سبز روم جنرل تھا۔ کئی بچے بڑے آئے ہوئے تھے جیل ان کو دیکھتے ہیں اس قدر محو ہو گئی کہ اسکو یاد بھی نہ رہا کہ وہ یہاں کیوں آئی ہے۔ ابھی وہ اسی طرح کھڑی تھی کہ اسکو کسی نے پکارا۔ وہ چونک پڑی۔ یہ آواز اجمل کی تھی۔ اجمل نے معافی مانگی جیل نے کچھ جواب نہ دیا کچھ دیر بعد وہ صرف اس قدر کہہ سکی۔ امی بہت بیمار ہیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ تم ہی ان کو صحت دے سکتے ہو۔ اس کا اجمل نے بچہ اب دیا کہ پہلے میرے ایک سوال کا جواب دو کل تم آئیں تھیں اور میں کل سے یہ یہی سوچ رہا ہوں۔ آج میری اس نقطہ پر پہنچ سکا ہوں کہ تم سے اس سوال کا جواب لوں۔ پہلے تو یہ کہو کہ تم مجھ سے محبت کرتی تھیں نہ اور اب بھی کرتی ہو اور میں بھی ہاں جیل کو حیرت تو ہوئی ایسے سوال پر۔ کیا محبت کا انجام نہ بے شادی ہے؟ کیا ہم ایک بہن بھائی کی طرح محبت نہیں کر سکتے۔ جواب دو جیل نے سوچا کس قدر بہترین خیالات ہیں! اجمل بھائی کی یہ ہو سکتا ہے۔ یہ کہہ کر جیل ہنس پڑی۔ اور اجمل بھی۔ کتنا عمدہ بے لوث رشتہ ہے بہن بھائی کا۔ بیٹے نے ماں کا علاج کیا۔ جیل اپنی ماں کو سب کچھ سمجھا چکی تھی۔ ماں کی صحت پر بہو بیٹے کی دعوت ہوئی۔ جیل اپنی بھانج سے ملنے گئے۔ بے قرار تھی جیل نے بھانج کو دیکھا اور ڈر کر پٹ گئی

ہم تو اسکی بچین کی پہلی رقیہ تھی۔ کونسا تک دونوں ساتھ رہیں۔ دونوں دوست تھیں حقیقی دوست
درہم زار بھی۔ زمانہ کی پھیرٹی ہوئی مہیلینا آج ایک بہن بھائی کے رشتہ سے دوبارہ مل گئیں۔ اہل خوش
تھے کہ ایک بہن ٹی اور جیل خوش تھی بیکریک بھانج۔ ا۔ ا۔

لحوظ

۱۔ سلمان فارسی رضی اللہ عنہ۔ وفات کے وقت بہت حسرت ظاہر کرنے لگے۔ لوگوں نے کہا اے ابو عبد الرحمن
آپ کو کس چیز پر افسوس ہے جواب دیا۔ میں دنیا پر افسوس نہیں کرتا لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں
ایک وصیت کی تھی فرمایا تھا، تمہارے پاس مسافر کے زار اور ان بہر سامان ہونا چاہیے، میں ڈرتا ہوں ہم نے
اس وصیت پر عمل نہیں کیا کیونکہ میرے گرد یہ چیزیں جمع ہیں یہ ہلکے گھر کے سلمان کی طرف اشارہ کیا
جس میں ایک تلوار۔ ایک پشت ایک پیالہ تھا۔

۲۔ حضرت امام حسن علیہ السلام نے وفات کے وقت بارہا نا لہذا نا لہذا راجعون کہنا شروع کیا
آپ کے صاحبزادے نے عرض کیا۔ ”آپ بھی دنیا پر افسوس کرتے ہیں؟“ فرمایا ”قرزند دنیا پر نہیں خود اپنے
نفس پر افسوس کرتا ہوں کیونکہ اس جی کوئی چیز مجھے کبھی نہیں ملی۔“

۳۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ۔ وفات کے وقت رونے لگے سبب پوچھا گیا ”کہا“ اس لیے
روتا ہوں کہ سفر دراز ہے۔ زور دار بہت کم ہے۔ میں جا رہا ہوں نہیں معلوم جنت میں۔ تمام ہو گیا یا
دوزخ میں“

۴۔ سعید بن العاص رضی اللہ عنہ نے وفات کے وقت اپنی اولاد سے کہا میری وصیت کون قبول
کرے گا۔ بڑے بیٹے نے کہا ”میں“ مرقضہ ادا کرنا ہو گا، پوچھا کتنا ہے؟ ”کہا“ ۸ ہزار دینار پوچھا
کیون لیا تھا؟ جواب دے ”دوسروں کی ضرورتیں پوری کرنے میں اشریف انفس۔ غریبوں کی
مدد سے سوال نہ کر سکے والوں کی مدد پر ہو کر آتے تھے“ فرم سے مانگ نہ سکتے تھے فرمایا سے چہرہ سرخ ہو جاتا
میں سوال سے پہلے نہیں دے دیتا تھا۔“

کشتی بدست طوفان

وحیدہ نسیم جی۔ ایس۔ سی

ہیں طعوب نئے فغا کے جھونکے میں تنہا کے
تہوار چھٹ چکے ہیں ہاتھوں سے ناخدا کے
کشتی بدست طوفان

اور ناخدا پریشان
بادل بگڑ رہے ہیں جھونکے جھگڑ رہے ہیں
بہر دل نہیں ہلے لاکھوں گرداب پڑ رہے ہیں
کشتی بدست طوفان
اور ناخدا پریشان

اللہ سے دغ ہے اس ہی سے اتجا ہے
ہاں اے نسیم بے بہرہ وہ ناخدا ہے
کشتی بدست طوفان
اور ناخدا پریشان

براہ کرم تبدیلی پتہ

سے
دفتر کو مطلع کیجئے

انکھیں ہیں تندرگیاں دل ہے نصیب حرام
عقل و فرد میں حرام ہر ایک دل ہر سال
کشتی بدست طوفان

اور ناخدا پریشان
کوئی نہیں ستارا ، تاریک ہر نظارہ
اور لاپتہ کنارا ہے اک خدا کا سہارا
کشتی بدست طوفان
اور ناخدا پریشان

موجیں ڈرا ہی ہیں ، کشتی ملا ہی ہیں
طوفان کی صدائیں کانوں میں آ رہی ہیں
کشتی بدست طوفان
اور ناخدا پریشان

انعام میں خزاں کے آثار ہیں فغاں کے
ہیں تاریک دنیاں ، ہر ایک بادیاں کے
کشتی بدست طوفان
اور ناخدا پریشان

تلخیاں

شریف انسا رمعین الدین

برنٹاؤ شاہ نے بھی تو کہا ہے اے دوست کہ مفلسی دنیا کا سب سے بڑا گناہ ہے اس لیے شاید میرے
 فریب کو مجرم سمجھ کر اسی سے بہتہ پھیر لیتے ہیں۔ محبت میں خلوص کتنا ہی کیوں نہ ہو جب افلاس کے ہاتھوں
 تنگ ساتھی میں مشیت بڑھ جاتی ہے تو دنیا والے اس سے انجان ہونے لگتے ہیں کہ کہیں اس کی تلخی حیات کا
 سایہ نہ پڑ جائے آقا پر اس میں تیر گنا قصور نہیں دوست! کیونکہ جب تو انمول تحفہ اسکے آگے پیش کر رہا ہے
 تو وہ اپنی بے مائیگی اور تنہی و تنہی کا تصور کر کے شرمندہ ہو جاتا ہے اس کی ہمت میں تنازل پیدا ہو جاتا ہے
 دور وہ تیری پیشکش کو قبول کرنے کا حوصلہ نہ دیکھ کر انکار کر دیتا ہے۔ کلاش تیری بصارت کو بصیرت مل جاتی
 تو اسکے انکار کے وقت کا پینے لہرتے دل کا شاہدہ کر سکتا فراخ دل محسن! لیکن نہیں! خدا کرے ایسا نہ ہو۔
 تیری زندگی دیکھنے کا حوصلہ نہیں وہ تیرے آگے اپنی ساری خود داری بھول جاتا ہے۔ اپنی خود داری کے آئینہ کو
 خود اپنے پیر در سے ٹھوکر مارتا ہے نواہ اس کی زد میں آکر سا دل چور چور ہی کیوں نہ ہو جائے وہ پروا
 نہیں کرتا اس لئے کہ اسکے پاس صرف تنومیں ہوتا ہے۔ اپنی وفا کو سمجھنے کیلئے وہ اپنا سب کچھ تیری ہڈی
 یا رگھو جی پھینا کر دیتا ہے لیکن شاید ملکشی کی دیا نہ ہونے سے تو بھی اسے قابلِ اعتراف نہیں سمجھتا اسی لئے
 جیسا کہ نہ کہہ دیتا ہے۔ میں نے تم سے سنا تھا کہ محبت کا بندھن بہت مضبوط ہوتا ہے لیکن شاید مضبوط
 چیز ہی بہت جلد ٹوٹ جاتی ہے کون جانے مجھ دلدلی ایسی باتوں کو سمجھ سکتے ہیں! تو نے اسکے جذبہ
 محبت اور بھروسہ ہی کو نواز ڈالا یہ نہ سمجھا کہ اسکے زخمی دل کو کتنی شدت سے ٹھیس لگی ہوئی مگر وہ
 دل بدستہ آور کر چکے ابراست

سیح ہے غریبی میں سیم اور خود ری کہاں ہو تو ہے نیم آؤ مجھ نہ ہو نہ تھی کھلا س میں مگر ہم آ رہا تھا ان پر جو بیٹہ وہاں پر دار عیش رہتے ہوئے کمر کوہ میوہ سے نہ والوں کی رنگیوں کا ہزارہ رنگا رنگی و شوق کر رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے کہ انہوں نے بازی جیت لیا تھے بھولے باز بنگلہ میں یہ اے دوست! اچھا! کہ میرا بی بی خود قہر میوں کے سہا سے جا رہے ہیں ورنہ دھرتی کے سینے پر ایک بھی مشتقی ایسا نہ تہ نہ آتلیہ تہ تلخی ایام کے بگولہ نے بھٹی نہ دیا ہو غم جانا کو بھول کہ تم دوران ہر اکا نوحہ نہ پڑھ رہا ہو حور نہ سعدی عیر از قہ کا یہ شعر ہر ایک پر عادت آتا ہے۔

چنل فوط سالے نہ اندر دشت

کہ باران ہوش کو رہد عشق

خیر جانے! اے دوست! کہیں تیری زندگی امیر نہ ہو جائے اس میں یہ دیکھنی طاقت نہیں یوں ہی اسی زندگی اندر این کے بھلے کھڑے کڑی ہے تیری زندگی کی گھٹا و شہ ہی کے طراوت تہ وہ شہر نی کو محسوس کر رہا ہے۔ تیرے سلوک کی تفسیر بھی اس میں ملے گی تو اس کے سینے سے کھینچ دے دھوین کے غم سے سردی ذرا کو لڑو اگر دیں گے اور شہ اس کے سمندر میں غوطہ لگائے والے امیر اسکی طرف سے نہ صرف بہنہ پھیر لیں گے بلکہ اس کو دیکھ کر اپنی دنیا سے پرہیز چکیں دیں گے۔ گو نگ یہ نہار کا نگہ اسکی مغلوں کا آئینہ دار ہو گا۔ اور مغلی دنیا کا سب سے بڑا لٹا ہو ہے۔ اے دوست۔

نقیس گھر ۱۶۵۲ قریب بارکٹ ملک پیٹھ قدیم چنگ آباد کن

جہاں عظمت نفاست اور سلیقہ افزا کلام اجرت یا پوری قیمت پر تیار کیا جاتا ہے
مراسلت سے ان امور کا تصفیہ ہو سکتا ہے۔

۱ سو پیر۔ مردانہ۔ زنانہ۔ طفلانہ۔ (۲) بلور
۳ بے بی شوز۔ پانڈا۔ ٹوپی۔ منظر۔ ضرورت پر پتہ یاد رکھیے ایک دفعہ کا
آرڈر ایجے ام کا ضامن ہو سکتا ہے۔

مکتوبات جمیل

اختر محمود - بی - ۷۱

۱۔ ہم نشین نہ تھے حکایات رنگ و بو
مدت ہوئی کہ بھول چکے ہم بہار کو

شمع - !

وطن سے کوسوں دور تار یک زندگی کے ناہید کندہ سمندر میں تنہا اپنی حرماں نصیبی
اور سیاہ بختی کے سہارے پہلی پہلی ہوں خوشی اور مسرت کی پُر شور لہریں جو پہلے کبھی سہرا اٹھایا کرتی تھیں
ساکن ہو چلی ہیں زندگی کے عیادوں طرف ایک گمراہ سکوٹ ایک مبہم خاموشی اور بے معنی سا جمود چھایا
ہو رہے جیسے زندگی یہاں آکر رک گئی ہے ایسے میں تنہا بچھلی باتوں کا تذکرہ کرنا میرے سناں زخموں کو جھیرنا
ہے جنہیں ایسے بھونائی ہوئی یادوں کی ہر گز سے بھانے کی کوشش کر رہی ہوں پھر بھی وہ آپ ہی آپ چھل
جاتے ہیں اور بسنے لگتے ہیں - جیسے اب تمہاری یاد سنو -

پردیس کے دن اور راتوں کا گلیا پوچھی ہو - دن تو بغیر تعبیر کی نقش آویز ماہ اور تحریب کی برہم زبانی
بے غش ہی جاتا ہے - اور رات ایک ایسی حالت میں کٹی ہے جسے نہ تو اختر اب سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور
نہ کوئی سمجھ سکے - آگ بھڑک جاتی ہے تو بجھتی ہوں کھوٹے ہوئے سکون کی تلاش میں گھومتی کھل جاتی ہے
نہ مٹی اضر غریب چن - یا بوناچہ و نشہ جانے سے یہم کیا ویریا دینے والے مجھے یا بسمل غلش مستقل اضر
اب نہ سوچا کرتی ہوں کہ دنیا کے اس رنگین چمن ویر و مبلے جو کمر لپٹا لپٹا رہے ہیں چٹاؤں کے دنیا میں ہر طرف ایک
ہلکے ایک خوفناک زہا سے یا پھر تلخ لہجے کی بکریوں کا بار بار نہ اٹھاؤں سوچا تو بہت کرتی ہوں کہ کچھ بھی
نہیں سکتی ہم وطنوں کی بے دیولہ نے عین کی سداوت کو کچھ اس طرح چکا کہ اب نہ وہ جو شہر علی بابا

آرزو کی ترسپ رہا اور نہ لذت جستجو کی پیہم نیش زنی۔ اب تو ایک موہوم اضطراب سا ہے ایک تلاطم سا بیچ و تاب سا ہے۔ دراصل اضطراب ہی میں زندگی کی بڑی لذت پہنچا ہے ورنہ وہ زندگی ہی کیا جو ایک ہی طرح کی بھولنا اور ایک ہی طرح کی خاموشیوں میں بسر ہوتی رہے۔ تم نے دیکھا ہو گا اس دنیا میں مختلف قسم کے لوگ بستے ہیں کوئی اپنا دامن بچھو لوں سے بھرنا چاہتا ہے تو کوئی کانٹوں سے لیکن دونوں میں سے کوئی بھی تھی دامن اپنا نہ نہیں کرتا پھر بجلائیں کیونکر اپنا دامن آرزو خالی رہنے دیتی لوگوں نے سرتوڑ کٹے پھول اور خوشبوؤں کی کلیاں چن لیں گانے ٹھوڑے دیئے ہیں نہ ان بچے کچھ کانٹوں میں اپنا دامن الجھا لیا۔ کہ آرزو بے سکون کے لئے غلش خار سے بہتر نہ کوئی چیز نہیں تمہارا شاعر مشرقی بھی کہہ گیا ہے۔

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ بہشتی میں ہے تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنی کی جو کھال
ہاں مجھ وہ مختصر راتیں اور شبِ بیداروں جو تمہاری معیت میں گزرے ہمنہ یادِ نیکے میلوں
و دماغ وہ کیفِ بارِ لذتِ تاحال محسوس کر رہا ہے جو تمہاری محبت سے حاصل نہیں سیکر کا وہ
بوڑھا درخت بھی میرے دماغ کے ان دیکھے کوٹھڑیوں میں محفوظ رہ گیا جس کے آتشیں بھجھو لوں کو
چاندنی کی حسنِ افروزیوں کے ساتھ گواہ بنا کر تم نے ہمنہ ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ایک ایسا وعدہ
جیسے شرمندہ و ناگزیر خیالی بھی تمہارے ذہن میں جا کر نہو سکا اگرچہ اس وقت بھی۔

تیری تازگی سے جتنا کہ بندھا تھا عہدِ بودا ہے کبھی تو نہ ٹوڑ سکتا اگر اسنو اہوتا
پھر بھی بہر سوچ کر کہ سے دل کو خوش رکھنے کو لبِ یہ خیال اچھا ہے۔ عیبِ رنج و دیاں و دین میں
اپنے پیار سے دیں میں ہر وقت تمہاری قربت نصیب تھی لیکن تمہیں اپنے ناز و ادا سے ہی اتنی مہلت
کہاں ملی کہ تم کسی کی چارہ گری اور غم خواری کرتیں۔ اب تو زندگی کی نئی مصروفیتوں میں اس کی آرزو رکھنا
کہ تم بھولے سے کسی کو یاد کرو گی آسمان پر چمکنے والے چاند کو پیکر نے کی کوشش حاصل ہے بس یوں
جان لو کہ جس طرح سے

تمہیں یاد کرنی کی فرصت نہیں ہے
ہمیں بھول جانے کی عادت نہیں ہے

پخت و پز

زبان ذائقہ کی جو یا ہے موجودہ عہدہ ذرا ہا کہ کیک و سبکٹ - بریانی و قورمہ کی تلاش کی جائے بلکہ ضرورت ہے کہ کم خرچ بالائینش کی جستجو ہو ایک چھوٹے سے کالک بھی اپنے بوسیدہ دسترخوان کو خوش ذائقہ بنا لے ایسی کوشش کرنی چاہیے کہ معمولی اخراجات میں ایک غریب بھی لذت اٹھائے ذیل میں ایک سادہ طریقہ شکمپور کا پیش کیا جاتا ہے آپ ہی عمل کیجیے اور دوسروں کو بھی ترغیب دیجیے شکمپور - یا پوہر مونگ کی دال لی جائے عام طریقہ پر ننگ مرچ پیاز ہلدی وغیرہ شریک کر کے کھائی جائے جسکو کھڑی دال عام محاورہ میں کہتے ہیں جب دال تیار ہو جائے تو ڈھائی تولہ گھسوں کا آٹا شریک کر کے سل پر قمیمہ کی طرح پیس لیا جائے شکمپور کی طرح لیمو لیاد بھی کی چٹنی اندر بہریا اور گھی قیل جو میر آئے اوس میں تل لیں اور لیمو کا عرق چھڑک کر نوش کریں - گوشت سے کہیں زیادہ آپ کو لذت ملیگی -

خوش ذائقہ چٹنی - عموماً سنترہ اور نارنگی کے چھلکے پینکھوے جاتے ہیں۔ اون چھلکوں کو کسی ننگ کے برتن میں ڈال دیا کیجیے کچھ عرصہ کے بعد اہر خیز کہ درکان ننگ رفت ننگ شدہ ہو جائیگی جب کہی معمولی چٹنی پیسی جائے اوس میں تھوڑا سا چھلک شریک کریں نہایت اچھی خوشبو پیدا ہوگی جس سے خوب کھل کر اشتہا پیدا ہوگی -

چھلی اور مرغ کی بساند نکالنا

چھلی اور مرغ کو صاف کر کے لیمو کا عرق مل کر تھوڑی دیر رکھ دیں اور پھر دھو لیں بساند بالکل نکل جائیگی غرض ہر قسم کی بساند لیمو کا عرق لگنے سے دور ہو جائیگی

ضلعی سیکسی سیکل

انڈریسزنگ ہاؤس
ملک پیٹھ جدید نی بی۔ یس۔ اے
سیکلیں گرایہ پر حاصل فرمائے
مرمت کا کام اطمینان بخش اور
بازار سے کم نرخ پر کیا جاتا ہے

موٹر کی بیسٹری چارجنگ

کابہترین مرکز جہاں کفایت
اور اطمینان کا کام کیا جاتا ہے
روپیہ صیانی ہوٹل اندروں کیا ونڈ
مغفم جاہی مارکٹ

محمد دیشین پریس میں چھپکر
دفتر شہاب بیرون
دبیز پورہ حیدر آباد دکن
سے شائع ہوا -

ترکاری دسبے دور کرنا

عموماً ترکاری بناتے وقت ہاتھ اور کپڑوں
پر دسبے پڑ جاتے ہیں جو صابن سے بھی
دور نہیں ہوتے۔ اس کا آسان طریقہ یہ
ہے کہ نیمو کا عرق ملکر گرم پانی سے دھو
ڈالیں۔

دہی جمانے کا طریقہ

ادہ میر دودھ کو گرم کر کے آماریں اور
جب نیم گرم رہ جائے تو ایک چائے کا
چمچہ چکا دہی لیکر تھوڑے دودھ میں حل کریں
اس کے بعد پورے دودھ میں ملا دیں اور تھوڑے
سے اسی طرح ہلا کر اس کے مہنے پر سرپوش
ڈھانک کر رکھ دیں اب اس بوتل کو قطعی نہ
ہلایں ورنہ دہی میں پانی چھوٹ جائے گا۔

باد و اشت

۱۔ ڈاکٹر عبدالقیوم بیگ کاپی گوڑہ جویا قیوم
۲۔ طوطا مارک بیٹری۔ خمیرہ لکھنوی۔ زردہ
و غیرہ جہتہ بار بار۔

وحیدہ نسیم کی شاعری

جناب نقیر الدین صاحب ہاشمی

شاعر بننا تہیں بلکہ پیدا ہوتا ہے، جو شاعر بنیتے ہیں وہ فطرتی شاعر نہیں ہوتے ان کی شاعری میں اہم نہیں بلکہ آواز دہوتی ہے، فطرت میں جنس کا لحاظ نہیں ہوتا بلکہ یہ امانت یا یہ جذبہ دونوں کو حاصل ہوتا ہے دونوں جنس اس ذوق کا حصہ پاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ہر ملک میں دونوں شاعر ہیں صنف قوی یہ دھوی نہیں کہہ سکتا کہ یہ صرف اسی کا حق ہے۔

جامعہ عثمانیہ سے تعلق رکھنے والے شعرا میں جس طرح محمد امجدی (الدین) اسکندر علی وجہ، میر محمد علی میکش، یا قیام بدرا، وغیرہ نے شاعری کے لحاظ سے اچھے نقوش ثبت کئے ہیں، اس طرح جامعہ عثمانیہ سے تعلق رکھنے والی طالبات بھی ہیں جو شاعری کے لحاظ سے بھی اچھے نقوش ثبت کر چکی ہیں ان میں نوشہہ خاتون صاحبہ و لطیف النساء بیگم اور شریا سلیم صاحبہ کے بعد جن کو جامعہ کے دوران اول کے شاعرات کہنا چاہئے ان کے بعد اب جن کو امتیاز حاصل ہے ان میں سعیدہ منظر صاحبہ اور وحیدہ نسیم صاحبہ خصوصیت سے قابل تذکرہ ہیں اس وقت ہم وحیدہ نسیم کی شاعری کا تعارف کراتے ہیں، یوں تو حیدر آباد کا علی و دنیا اور ہندوستان کی اردو دنیا و حیدہ نسیم سے بڑی حد تک واقف ہے۔ لیکن ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ ان کا ذکر کریں گے۔

وحیدہ نسیم کا دوہیلی نام "فرخندہ خاتون" اور ہندی نام نسیم فاطمہ ہے مگر اب وحیدہ نسیم کا نام سے یہ شہرت رکھتی ہیں، آپ کے آباؤ اجداد کا وطن شمالی ہند میں صوبہ یو۔ پی ہے مگر گزشتہ انیس سو سال سے آپ کے آباؤ اجداد قلم و آصفی میں بود و باش کرتے رہے ہیں، آپ کے والد مولوی محمد فرید الدین صاحب ریڈ و کیت ہیں۔ ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۶ء) میں وحیدہ نسیم حیدر آباد میں تولد ہوئیں اور پھر اورنگ آباد میں نشہ دہار برکات صاحبہ کے گھر میں پندرہ سال کی عمر میں داخل ہوئیں اور ۱۳۵۲ھ میں اورنگ آباد کے فوقانیہ

اسکول سے میٹرک میں کامیابی حاصل کر کے زمانہ کالج حیدر آباد میں شریک ہوئے یف ایس سی، بی ایس سی کی کامیابی کے بعد اب ایم بیس سی میں زیر تعلیم ہیں، بی ایس سی اور ایم بیس سی نباتیات آپ کا خاص مضمون ہے۔

وحیدہ نسیم کی پرورش نہ صرف علمی ماحول میں ہوئی بلکہ شاعری کی فضا میں پیدا ہوئی۔ آپ کے نانا مولوی اعجاز حسین صاحب مولوی کا کوری اعجاز تخلص اور چچا مولوی خورشید احمد صاحب خاور تخلص اچھے شاعر تھے اور اپنا بہت سا کلام یاد رکھ کر چھوڑا ہے۔ وحیدہ نسیم کی شاعری کی عمر اس وقت صرف آٹھ سال کی ہے۔ سب سے پہلے ہر سہ ماہی میں اپنی مدد معلمہ کی خواہش پر انہوں نے نغمہ اسکول (GCH School) لکھا۔ چونکہ اس کے لئے انعام بھی مقرر کیا گیا تھا اس طرح یہ انعام وحیدہ نسیم نے حاصل کیا۔ مگر بعض گویاں ہوا یہ نظم یا نغمہ ان کا نہیں ہے اس لئے بطور امتحان ایک مصرعہ طرح دیا گیا جو یہ تھا۔ زندگی کیا ہے فقط خواب ہے دیوانے کا اس پر مصرعہ لگانے کیلئے خاص نگرانی کے ساتھ کچھ وقت مقرر کیا گیا۔ وحیدہ نسیم نے حسب ذیل چار شعر سونے کے۔

کچھ نرا لائیں پہلو میرے افسانے کا ۱؎ زندگی نام ہے آلام میں گھر جانے کا
کبھی آلام و مصائب میں کبھی بیش و خوشی ۲؎ زندگی کیا ہے فقط خواب ہے دیوانے کا
حکم کی کرتی ہوں تمہیں کہ لکھتی ہوں غزل ۳؎ درد نہ لایا ہمیں انعام مجھے پانے کا ۱۱
بجھ گئی شمع سحر ہوتے ہی محفل میں نسیم ۱۲؎ عشق آفسوس و خاک میں پروانے کا
اس کے بعد نسیم کی شاعری پر دان چڑھتی گئی چنانچہ اس وقت تک بہت سا کلام جمع ہو چکا ہے جس میں سے کچھ حصہ رسالوں ہفتہ وار اخباروں وغیرہ میں شائع بھی ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے کلام کو چند اقسام پر تقسیم کیا ہے اور اسکو علیہ علیہ نام دیا ہے۔

۱ کوثر نسیم
۲ سفر و صبا

اس میں نظمیں ہیں جن کے متعلق مزید تفصیل کی جائیگی
یہ غزلوں کا مجموعہ ہے

۳ تبسم حیات کالج اور ہوسٹل کے متعلق دلچسپ اور مزاحیہ نظمیں ہیں

۴ لطفیات بچوں کے نظمیں

۵ درد لا دوا سیاسی نظمیں ہیں۔

اچھے اور عمدہ کلام کے متعلق تین امور قابل غور ہوتے ہیں، ایسی سادگی، نازک خیالی اور تاثر سادگی سے یہ منشا رہے کلام صاف ہو، عام ہو، اقوامین فطرت سے متجاوز نہ ہے، نازک خیالی سے یہ مراد ہے کہ نئی نئی تشبیہیں ہوتے، تمثیلیں ہوں جن سے کلام مرصع، دلچسپ اور دل آویز بن جائے۔

تاثر اور اثر مختلف امور سے پیدا کیا جاسکتا ہے مثلاً درد و غم کے ذریعہ، شہی مذاق کے ذریعہ، انجیل و نفیسی بیان کر کے حسن و عشق کی تصویر کشی کر۔ اخلاق کی خوبیاں بیان کر کے غرض کہ کلام کو تاثر کرنے کے مختلف طور اور طریقے ہیں۔ اس کے ساتھ جو نظمیں ہوتی ہیں ان میں کئی امور قابل غور ہوتے ہیں مثلاً اگر کسی نظم میں واقعہ نگاری کی گئی ہے

تو اس کا اندازہ کیا ہے اور جس واقعہ کو تسلیم کیا گیا ہے آیا اس کی پوری تصویر سامنے آتی ہے یا نہیں اور واقعہ کی حکایت کی گئی ہے یا نہیں۔ اسی طرح وصف نگاری میں یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ جنگلی پہاڑ، آبشار، چاندنی رات وغیرہ جن کی توصیف کی گئی ہے وہ پوری طرح مکمل ہے یا نہیں اس کا کوئی پہلو نظر انداز تو نہیں ہو گیا۔ پھر صرف سطحی خیالات ظاہر کئے گئے ہیں یا عمیق، جزئی جزئی امور کو متحرک کر دیا گیا ہے یا ان کی بھی مراحت ہوئی ہے۔

غزلوں کے لئے ان کا تنزل، اور گنتی، شغف، لطف زباں۔ حسن ادب۔ شوقی بیان، لطافت، شوقانہ

مضمون اور نثری کو دیکھنا ہوتا ہے۔ اور ان ہی امور کے مد نظر کلام نسیفیدہ اور عمدہ قرار دیا جاتا ہے اسی سے شاعر کے کلام کو تو لا اور پرکھا جاتا ہے ہی وہ سچا رہے جس پر ہم کسی شاعر کے کلام کو جانچتے ہیں۔

ان امور کو پیش نظر رکھ کر ہم حیدر نسیم کے کلام کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری درحقیقت قابل قدر ہے کیونکہ شاعری کے مقررہ معیار پر ان کا کلام ہر مشیت سے پورا اترتا ہے۔

اس مجمل مراحت کے ساتھ ہم کسی قدمہ ضاحت سے حیدر نسیم کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں۔

”کوثر و نسیم“ جیسا کہ قبل ازین تذکرہ کیا گیا ہے اس میں نظمیں ہیں ان کی تعداد اس وقت تک (۶۹) ہو گئی

ہے یہ نظمیں جن ناموں سے لکھی گئی ہیں انہماک میں بعض یہ ہیں۔

اگر میں استانی ہوتی، ماں کی یاد، ماضی کی یاد، سکون قلب، مزدور ہندوستان، بچھڑی، ہسپتال سے، بچپن کی یاد، مدرسہ چھوڑنے وقت، شفق کے اس پار، انسان سے خطاب، شہر خرمشاک، حسن صوگوار، سورج، یہود دنیا، تمنا، ہم نشین، اترستان کی دو پہر، گلاس فیکٹری، تقسیم ازل، غلشی غم وغیرہ۔

ان عنوان سے واضح ہو گا کہ یہ نظمیں مختلف النوع اقسام پر منقسم ہیں، ان میں واقعہ نگاری بھی ہے اور وصف نگاری بھی منظر قدرت کی ترجمان ہی ہے اور جذبات نگاری بھی ان میں درجہ اول میں سنایا گیا ہے اور ہجرت کا سبق بھی دیا گیا ہے کسی میں رنج و الم کی تفسیر کی گئی ہے تو کسی میں خوشی اور مسرت کا پیغام سنایا گیا ہے کسی میں مناظر قدرت کی عکاسی کی گئی ہے تو کسی میں حال و حال کا نقشہ کینا گیا ہے غرض کہ جس طرح نظموں کے عنوان میں تنوع ہے اسی طرح ان میں خیالات اور جذبات کی ہمہ رنگی اور تخیل کی پرواز اور انداز بیان کی جدت بھی ہے مختلف النوع نظموں کو نمونہ کے طور پر پیش کرنا طوالت کا موجب ہو گا۔ اس لئے ہم بعض نظموں کے مختصر نمونہ پر اکتفا کرتے ہیں۔

ترقی پسند شعرا کا ایک اہم موضوع ”مزدور“ ہے اگرچہ جدید نسیم اس زمرہ شامل نہیں ہیں، مگر موزوں کی حالت زار اور ان کی مفلسی کا اہم ایک غیر ترقی پسند شاعر بھی کر سکتا ہے چنانچہ جدید نسیم نے اس حیثیت سے ”مزدور زندہ“ کے عنوان پر ایک نظم لکھی ہے اس کے چند شعرا حطہ ہوں

ساتنے دیکھوں وہ اک مزدور ہے	مفلسی ہے سخت اور مجبور رہے ۱۱
دہجیوں سے کچھ ڈھکا ہے اکلتن	جال ہے نیلی رنگوں کا یا بدن
دوپہر ہے سخت لوسے چل رہی	آگ سے ساری زمین ہے جل رہی
حالا ان کا ہو گیا لیا بڑا	بوجھ اٹھانے کی نہیں طاقت درا
بوجھ بہار کا یہ خفیف و ناتواں	جسم میں آخر نہیں کیا اس کے جان
یہ ضعیفی اور مزدور کی کرے	آہ وہ بھی چند پیسوں کے لئے
اک دم پھر اس نے دیکھا اپنا حال	آگیا پھر بہرے بچوں کا خیال
یہ گھسٹا ولا چار چوہا انسان ہے	آہ وہ مزدور زندہ و سستان ہے

شفق کے اس پار اس میں تخیل کی پرواز اور خیالات کی قدرت قابلِ داد ہے۔

دن رات کے روزانہ جیتے میں جہاں آئینہ
 آلام و مصائب سے ہوتا نہیں دل یہ سبکل |

پرواز تو بہر تو قصہ وہیں سے چلی
 اس پار شفق کے قواسم جذبہ دل سے چلی |

نگلی ہائے شفق پھولے آگاس کے قالین پر
 جوں شرم کی لہریں ہو کچھ عارضی رنگیں پر |

آثار و مصائب ہوں یا تو سے عرقا آگین پر
 اس پار شفق کے قواسم جذبہ دل سے چلی |

اک پار پنہونج جائیں ان چاند سستار و لایں
 ہستی کو مٹا دیں ہم قاصد خوش نگار و لایں |

بادل کے کناروں میں سرسبز بہاروں میں
کچھ خشک ہوں شبنم کے کلیوں کا تبسم ہو
پانی کا تکلم ہو موجوں کا طلا تم ہو
اس پارِ شفق کے اک کاشانہ وصل ہے
منقود وہاں لیکن انسان کی صورت ہے
آوارہ وہاں ہر سوستانہ ہوا میں ہیں
جموئے ہیں نشیلے ہیں غمور فغا میں ہیں
گھڑا رمھائی کے سن سن کر یہ افسانے
اس پر بھی نہ جاتے تو انجیم تو ہی جاتے
اس پارِ شفق کے تو اے جذبہ دل لے چل
اور بادِ مخی لفت سے محفوظ گھٹائیں ہیں
اس پارِ شفق کے تو اے جذبہ دل لے چل
آتی ہیں شعاعیں خود اے دل تجھے سمجھانے
اس پارِ شفق کے تو اے جذبہ دل لے چل

”قبرستان کی دوپہر“ میں جو اخوات لکھے گئے ہیں وہ علامہ علی حیدر طباطبائی مرحوم کے ”گورِ غریبیاں“ کے ساتھ پیش کئے جاسکتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

آہ یہم دوپہر یہم قبرستان
ذرے آتش سے سلگے جاتے ہیں
خاک میدان کی اڑاتے ہیں
جس قدر بھی نظر کا یہ انسان
آہ قریب یہم کہنہ بوسیدہ
درس عبرت یہ دے رہے ہیں
خشک انگوروں سے میرا پتھہ ہیں
ایک دخت سہی پہاں برستہ ہے
کتنی مائیں ہیں یہاں اسیر خواب
دل میں گتے لگا گئے ہیں آگ
زرد گائی کے دکھ بھی پھر رہے تھے
یادِ دیہاب بھاتم کو وہ گلستان
بن گئی ہے زمینِ رگستان
تن بدن گویا پگھلے جاتے ہیں
گرم لو کے تھیرے آتے ہیں
سائے بس رہا ہے قبرستان
جسم انسان ہیں ان میں پوشیدہ
کہہ رہے ہیں پر اے کچھ قصے
ہم سے انسان ان میں رہتے ہیں
آہ انسان کی یہم ہستی ہے
جن کیچے ہیں آتش بے تاب
دفن کتوں کے یہاں پہاں
ساتھ بچن میں کس کے کھیلے تھے
جن یہ پھر تھے تم کہیں شادان

یہ تو تیرا دُکس ہے باری تھی
تو جوانی کہاں گئی اری تھی
مغفلوں میں تھے کس سے تم ملنا
خلوتیں کس کے دم سے تھیں آباد
کلا زمین پر تھے آج زیرِ زمین
عمر کو آہ کچھ شبّات نہیں
کیا ہر دم ہے زندگانی کا
آدمی بلبلا ہے پانی کا
زندگی کا ہے بس یہی انجم
ہے یہی نورِ گردشِ ایام
آہ دنیا اور اس کی ہر ہر شے
جو بھی پیدا ہوئی وہ خالی ہے
ذاتِ قائم فقط خدا کی ہے
ہستی دائم فقط خدا کی ہے
جب ہے لافظوں تر افغان
رہے محروم کیوں یہ قبرستان
ہے گناہوں سے ان کا حال خراب
حیرتِ رحمت کا پتہ نہیں ہے حجاب

ان کے صدقہ میں پھر گناہ نسیم
بخندے تو میرے خدائے کریم

ہر انسان سکون، اطمینان اور امن و امان کا متبعی ہوتا ہے، اطمینانِ قلب کا جو یا ہوتا ہے مگر یہ دولت
بہت کم اصحاب کو ملتی ہے خصوصاً دولت مند تو اس دولت سے اکثر غروم رہتے ہیں۔
غرض کہ "سکون" کی تلاش اور جستجو میں ہر نفسِ شغف سرگرداں ہوتا ہے اور جسکو سکون حاصل ہو جاتا ہے
وہ پورا اطمینان سے بسر کرتا ہے کوئی تو اسکو شام کے اندھیرے میں محسوس کرتا ہے اور کوئی صبح صادق میں
اسکو حاصل کرتا ہے کوئی دایوں اور پہاڑوں میں سکون پاتا ہے تو کرا دیا کے کنارے بشارت کے قریب
شام کے نئے صبح سکون کی ضرورت ہوتی ہے وہ ظاہر ہے، شاعر کے لئے سکون "وہ قیمتی دولت اور بیشی قیمت
شے ہے جس سے بڑھ کر شاید ہی کوئی شے ہو۔

"وحیدہ نسیم کی تلاش سکون" وصف نگاری کے لحاظ سے قابلِ توجہ ہے اور پھر تخلیق
پر روزی لایق ستائش ہے

دیر پا کا ہے کندہ اور شام ہے سہا
خاموشیوں میں الجھی دریا کی ہے روانی
بیلانے شامِ جذبِ یفِ سیاہ کوئی
بیسلی ہے بن کے افشائی تاروں کی ساری
جوڑا عروسِ شب ہے پہنا ہے آسانی
اور اس پر پھر بنا کی قدرت نے کلامِ انی
تاروں کی یہ نگاہیں کس چیز پر جم رہی ہیں
صواریاں سب کس سوچ میں پھنس رہی ہیں

رونق و دن کی کیوں بکشم شب کو ہو گئی ہے
تاروں کی چھاؤں میں کیا ہستی بھی کوئی ہے
اے چہوٹے چہوٹے تار و ہر دم چکنے والو،
اوج فلک کا کوئی قصہ مجھے سناؤ
غائب و بخود ہو گا نہ ہو گا سکونِ قساری
یاں موت ہی سکون ہے ہستی و قساری
گذریں یہ رما باتیں خواب و خیال ہو کر
اک بات رہ گئی ہے دلیاں مولا ہو کر

فکروں سے پرشکن کیا تاروں کی بھی جین ہے

دنیا میں کیا کہیں بھی اصلی سکون نہیں ہے

”ساز و صہب“ وحیدہ نسیم کے ”غزلوں“ کا مجموعہ ہے، اس میں اب تک تقریباً ایک سو غزل ہیں ”غزل“

کے متعلق محبت سارے مضامین اور مقالے قلمند ہوئے ہیں غزلوں کے داخلی اور خارجی اوصاف اور
غزلوں کی اہمیت اور اغراض کے متعلق تہمتہ و وضاحت سے صراحت ہو چکی ہے اس لئے غزلوں کے
متعلق کوئی تفصیلی غیر ضروری ہے۔

وحیدہ نسیم کے غزلوں میں تعزل بھی اور سوز و گداز بھی ہو سقیت بھی ہے اور تصوف بھی۔ ان
میں رنگینی اور لطافت بھی ہے اور شیفتگی اور روانی بھی زبان کی علاوت، بیان کی تندرستی، تخلیق کی پرجوشی
اسلوب کی جدت سب کچھ پایا جاتا ہے۔

ان میں اثر بھی ہے اور نازک خیال بھی لطف زبان بھی ہے اور صفائی و سادگی بھی بطور

نمونہ کچھ کلام پیش ہے۔

سپاہ لاکر حرف محبت عشق کو رسوا کون کرے
دہ بھی چپ ہیں ہم بھی چپ ہیں راز کو اوقات کوں کرے
جو ہم ہمت فیر ہے دل ان کا تلق ضا کرنے لگا
جو خود ہی ہمارے ہوئے رہے ایسوں کی تمنا کوں کرے
جو زخم لگایا اور دوائے اس زخم کو اچھلوانے کیا
جو زخم لگایا خود دل نے اس زخم کو اچھا کر کے

اپنے ذوقِ نظر کی غلطی تھی ہم سے بت کو جو پار سا سمجھے

کہ ریا اعتنا سب کچھ انا نسیم اب نہ سمجھے تو پھر خدا سمجھے

کمر بیگہ وہ محنوں و غموں کا
شہدوں میں وہ خون لگائے ہوئے ہیں

ایک سگہ اداس ایک چستی سی نظر
دلیاں بن جائیگی پکان چہے معلوم نہ تھا

نگہ ناز سے بس ایک اشارہ پا کر یوں چل جائیگے ارمان مجھے معلوم نہ تھا
 ان کا نظروں سے نسیم اپنی لڑکر نظریں
 آنکھیں بن جائیگی نیناں مجھے معلوم نہ تھا
 تو ہر جگہ ہے سجدہ کیسے گو کس لئے وہ کون سنگ ہے جو ترا آستان نہیں
 زندہ سدا دیکھے ترے شعرا اے نسیم کیا غم ہے تجھ کو عمر اگر جاوداں نہیں
 ہو چکیں آفتیں تمام نسیم ایک روز شمار باقی ہے
 جامے سے نہ تعلق رہا ہے خانہ میں تری آنکھوں ہی سے بی ساغر و مہا کی قسم
 انگ کو تھا مالکوں پر آہ کو روکا ہر ٹوپیہ ہم کو گوارا اپنے دل کی کوئی بھی دلت ہو نہ کیا

رباعی

جب بحر الدین احمد صاحب سید بنی ۱۰۷۱ (قمانیہ)

آنچل سرو بانوں ڈھلکا ڈھلکا رخ سے اثر نشاط چہلکا چہلکا
 احساسِ قلتش کہیں کہیں سیم سوچ پیمانہ انفعال چہلکا چہلکا
 چہرہ تلبلی کے نظار کی تھی یاں سکوتا وہ تو یہ کہے کہ حائل کچھ شرمی نوں کی تھیں
 صبح صادق کی یہ صیاحت ہے یاد کہ چہرے پہ تیرے تپتی نقاب
 کس در جبینِ حاسنِ رگیں دل کی نہ چوچ کوخِ اٹھتی ہیں اکٹھی کی مگر تیرے نظر کی

